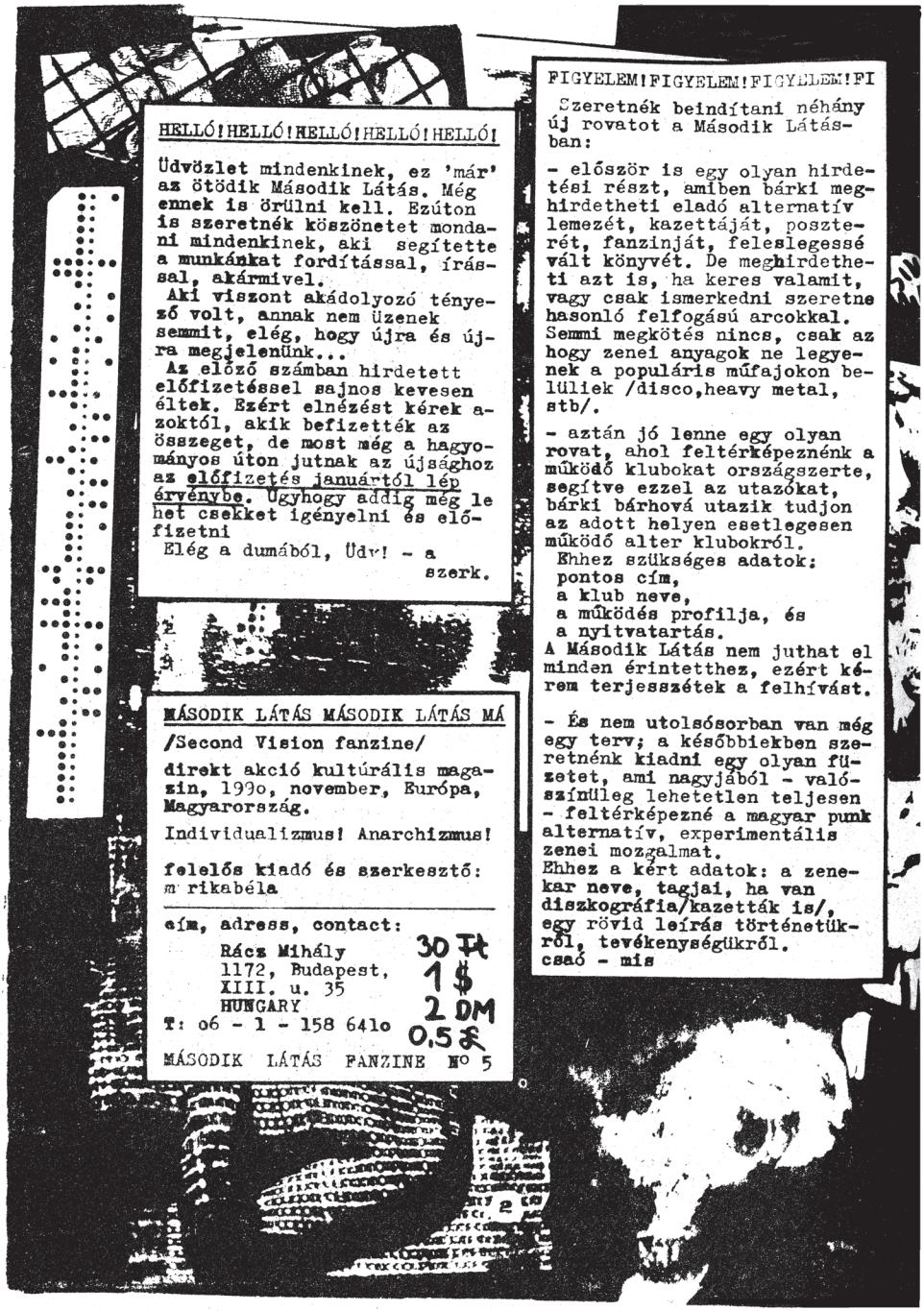
második látás
№5

*mis'zine '90



HELLÓ!HELLÓ!HELLÓ!HELLÓ!HELLÓ!

Üdvözlet mindenkinek, ez 'már' az ötödik Második Látás. Még ennek is örülni kell. Ezúton is szeretnék köszönetet mondani mindenkinek, aki segítette a munkánkat fordítással, írással, akármivel.

Aki viszont akádolyozó tényező volt, annak nem üzenek semmit, elég, hogy újra és újra megjelenünk...

Az előző számban hirdetett előfizetéssel sajnos kevesen éltek. Ezért elnézést kérek azoktól, akik befizették az összeget, de most még a hagyományos úton jutnak az újsághoz az előfizetés januártól lép érvénybe. Ugyhogy addig még le het csekket igényelni és előfizetni

Elég a dumából, Üdv! - a szerk.

MÁSODIK LÁTÁS MÁSODIK LÁTÁS MÁ

/Second Vision fanzine/

direkt akció kultúrális magazin, 1990, november, Európa, Magyarország.

Individualizmus! Anarchizmus!

felelős kiadó és szerkesztő: m rikabéla

---

cím, adress, contact:

Rácz Mihály
1172, Budapest,
XIII. u. 35
HUNGARY
T: 06 - 1 - 158 6410

30 Ft
1 $
2 DM
0,5 £

MÁSODIK LÁTÁS FANZINE Nº 5

FIGYELEM!FIGYELEM!FIGYELEM!FI

Szeretnék beindítani néhány új rovatot a Második Látásban:

- először is egy olyan hirdetési részt, amiben bárki meghirdetheti eladó alternatív lemezét, kazettáját, poszterét, fanzinját, feleslegessé vált könyvét. De meghirdetheti azt is, ha keres valamit, vagy csak ismerkedni szeretne hasonló felfogású arcokkal. Semmi megkötés nincs, csak az hogy zenei anyagok ne legyenek a populáris műfajokon belüliek /disco,heavy metal, stb/.

- aztán jó lenne egy olyan rovat, ahol feltérképeznénk a működő klubokat országszerte, segítve ezzel az utazókat, bárki bárhová utazik tudjon az adott helyen esetlegesen működő alter klubokról.
Ehhez szükséges adatok:
pontos cím,
a klub neve,
a működés profilja, és
a nyitvatartás.
A Második Látás nem juthat el minden érintetthez, ezért kérem terjesszétek a felhívást.

- És nem utolsósorban van még egy terv; a későbbiekben szeretnénk kiadni egy olyan füzetet, ami nagyjából - valószínűleg lehetetlen teljesen - feltérképezné a magyar punk alternatív, experimentális zenei mozgalmat.
Ehhez a kért adatok: a zenekar neve, tagjai, ha van diszkográfia/kazetták is/, egy rövid leírás történetükről, tevékenységükről.
csaó - mis

MÁSODIK LÁTÁS terjesztés /distribution/

kazetta lista:

oo1 HAMMfree GOKart / HIDEG RONCS - közös /split/ demo C-6o
experimental
oo2 KAMPEC DOLORES - 1st demo C-6o
art rock'n'roll
oo3 VÁGTÁZÓ HALOTTKEMEK - április 1. bolondok háza C-45
new music balhé
oo4 ÁPOLÓK - 1st demo C-6o
avantgarde
oo5 MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION I C-6o
/Exitus,Toncsi and X,Afflict,Kampec Dolores,Sektor,
Élet BT,VHK,Ápolók,Hideg Roncs/
oo6 FLUID MASK - 1,1/2 /svájc/ C-6o
modern post punk
oo7 KIKKERSPUUG! - demo /holland/ C-6o
trash/HC
oo8 ÁPOLÓK - válogatás demo C-6o
avantgarde,ungarische welle
oo9 INSTIGATORS - 85-86 live /angol/ C-6o
punk/HC
olo HAMMfree GOKart - 89 live Eger C-6o
free music
oll MARIAHILFE! - demo C-lo
alter
ol2 MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION II C-6o
/Watch You Drown,Mad At The Sun,Fluid Mask/
ol3 CONTROLLE AIRPORT - Kisvárosi szertartások C-6o
industrial
ol4 WATCH YOU DROWN - demo /angol/ C-6o
punk a la '77
ol5 NOISE GATE / BILLY AND THE E.P.'S /Noise Prod./ /belga/ C-6o
post industrial,anarcho rock
ol6 SEVEN MINUTES OF NAUSEA - demo /ausztrál/ C-15
noise
ol7 ANYÁTOK - erdő C-6o
anarcho punk
ol8 WASHINGTON DEAD CATS - válogatás kazetta /francia/ C-6o
punk a billy
ol9 EGYESÜLT ISTENEK - demo C-lo
experimental
o2o HAMMfree GOKart - live 9o Miskolc C-2o
free vigyor
o21 THE EX / DOG FACED HERMANS - Treat,live /holland,skót/ C-9o
anarcho punk
o22 WATCH YOU DROWN - Little Knowledge...Lp /angol/ C-3o
punk great melodic
o23 VIRUS '63 - demo, live C-45
punk rock
o24 KELET 90 FESZTIVÁL - válogatás C-6o
/P.G.Csoport,Mariahilfe!,Eső,Dél,AMD,Ápolók,
Leukémia,Ugatha Christie/
o25 BRAIN OF MORBIUS / ÁPOLÓK - live /angol,.../ C-6o
avantgarde,post punk

o26 HIDEG RONCS - 199o, Kelettől Nyugatig C-15
experimental
o27 PRÉHISTOIRE 2000 - Az Istenné válás útján C-3o
experimental,minimal
o28 ARCHBISHOP KEBAB - Yinferranodgie /skót/ C-45
anarcho punk
o29 CONTROLLE AIRPORT - live 9o C-6o
industrial
o3o HIDEG RONCS - 1987-88 válogatás C-9o
experimental,industrial,psychedelic
Lapzárta után érkezett: ÉV - Palomar C-3o, és DÉL - demo C-3o

---

Az ARCHBISHOP KEBAB kazetta nemrég lett kész, elnézést azoktól, akik már régen előjegyeztették, előreláthatólag egy-két héten belül kézhezkapják.

EGYÉB KIADVÁNYOK:

Marton László: Nick Cave /44 old...

Marton László: A Távollét bódulata /ausztrál utiélmény,zenekutatás:Velvet,Patti Smith,Iggy Pop,stb./

Marton László: Krízis Rock /17o old, Tom Waits, Nico,Pere Ubu, Plasmatics, Klaus Nomi,Test Dept, Rollins, Sonic Youth, Swans, stb, bő képanyaggal./

Rácz Mihály: Uj Kutya /64 old.,novellák, versek/

HAHÓ;/Grozdits Károly/; /56 old.,elbeszélések/

kapható még korlátozott példányban a VILÁG -KEP és az OLVASNIVALÓ szombathelyi ill. egri fanzine. Mindkét kiadvány első száma.

LEMEZEK:

VÁGTÁZÓ HALOTTKEMEK - A Halál Móresre Tanítása Lp és kazetta,

VÁGTÁZÓ HALOTTKEMEK - A Világösztön kiugrasztása Lp és kazetta, "Mai, mágikus népzenét csinálunk. Csak ami a génjeinkből jön, azzal foglalkozunk"

ROLLINS BAND - Life Time Lp, 87 "Az év lemeze lett az USA-ban."

KINOPUSKIN - Matiné Lp és kazetta "A kezdet kezdetén avantgarde tánczenének hívtam, az avantgarde és a populáris között kellett valahol lennie."

TROTTEL - Borderline Syndrome Lp és kazetta, "Ha a lemezt diszhéjban kellene jellemezni, akkor azt mondhatnám,hogy a dalok zöme az emberek és arendszer kapcsolatát vizsgálja; a rendszer az ember ellen..."

TURUN TAUTI - Ep, 9o /a kislemez világa valahol a 8o-as évek uji punk és a finn hardcore között mozog./

Uj fanzine jelenik meg SZEMÉTTELEP címmel.

A tartalomból: Mad At The Sun interjú, Joy Division, cikk a TV-ről, koncertakciók:Left Hand Right Hand, F.A.R., szövegfordítások, stb.

cím: Báthory Gábor, 1156, Budapest
Páskomliget út 55
HUNGARY

Ugyancsak új kiadvány a Bucó szerkesztette GENYÓ SZÍVÓ DISZTROLY, amely hamarosan napvilágot lát.

Benne: anarchista szemléletű írások, Dél-angol helyzet, riportok, könyvkritikák, rágalmak a hazai alter életről, gúny minden mennyiségben...

kontaktus: Pozsonyi Ádám, Budapest, XIV.ker.
Jakab Károly u. 2o I/6 , HUNGARY

Megjelent IDEGEN IDEGRENDSZEREKBE címen az URH 18 szövegét tartalmazó füzet Wahorn képekkel illusztrálva.

cím: Arató Mátyás, 66oo, Szentes
Koszta J. u. 1 II/2
HUNGARY

Eladó egy Roland dobkomputer,

érdeklődni: Prieger Zsolt, T: o6 - 94 - 11 998

SAVAGE THRUST....

"CAVECORE"

60 MIN TAPE

"THE TRIUMPH OF DEATH"

HARD CORE TRASH TAPE

HI all of you hc trash bands.here will come out savage thrust compilation if you like to be in send your demo and info of your band.this will be a international tape.all band will get a free copie of savage thrust so write fast to

SAVAGE THRUST:
PIERRE ERIC VACHE
46 RUE BOUFFIER
26000 VALENCE
FRANCE

HARD HC CORE

SNOT IN MY BRAIN

HI here is coming a new tape,each tape will be one country.snot in my brain I is coming soon with finnish hc trash bands about 20bands.for the second tape come out send your demo+info this tape will be 4US+1US port

ARTALOM TERJESZTÉS ARTALOM TERJESZTÉS ARTALOM TERJESZTÉS ARTALOM T

1., ÁPOLÓK - /Artis stúdió/ 1989, C-6o "GyönyöRű kikelet gépfegyverdallal"
2., ÁPOLÓK - /Szeder demó 199o, Garam demo 1988/, C-6o "Hálni jár belém a lélek"
3., ZUM-BUM-PLAC - demo 1, C-3o "Prima klíma"
4., VICTOR HUGO ES A NYOMORULTAK - demo 1 199o, C-3o
5., BRAIN OF MORBIUS - stúdió C-3o, London, "All your family's rubbish"
6., ARTALOM I FANZINE - 4o old. A/4
7., ARTALOM II FANZINE - 4o old. A/4
8., ARTALOM III FANZINE - 4o old. A/4 /készülőben/
9., ZUM-BUM-PLAC : videoclipek 3o perc, /küldj kazettát/
11, BALLOONS - 199o demo,London, C-3o, /jazz-punk/
12, MAGYAR VIZSLA - demo 1, 199o, C-2o
13, ARTALOM KOMPILÁCIÓ: 2, C-6o /Magyar Vizsla,Ápolók,Victor Hugo,Zum-Bum-Plac/
14, BRAIN OF MORBIUS/ÁPOLÓK - Audio, C-6o /199o szept,koncert, London LLC/
15, BRAIN OF MORBIUS/ÁPOLÓK - Video, 9o perc /készülőben/

ARTALOM c/o Gecse Sándor, Miskolc, 3533
Szeder u. 82 I/5, HUNGARY

ARTALOM TERJESZTÉS ARTALOM TERJESZTÉS ARTALOM TERJESZTÉS ARTALOM T

TŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰ

TŰZVONAL KAZETTÁK

o1,	Koyanisquatzi - demo 9o	C-2o
o2,	KBOI - My Freedom	C-6o
o3,	KBOI - demo + koncert	C-6o
o4,	Treshold - válogatás	C-6o
o5,	N.U.P. - Bajonett	C-6o
o6,	Nihil - Sötét jövő, demo	C-3o
o7,	Political Asylum - Window On The World	C-45
o8,	Afflict - I Want It...	C-45
o9,	Strelnikoff - demo	C-6o
1o,	Return Of YU - válogatás	C-45
11,	Dezertőr - Legyetek csak büszkék!	C-2o

A kazetták utánvétellel megrendelhetők:

c/o TŰZVONAL
67o1, Szeged, Pf: 9o5
HUNGARY

TŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰZVONALTŰ

NeoDADAEaStNeoDADAEastNeoDADAEaStNeoDADAE

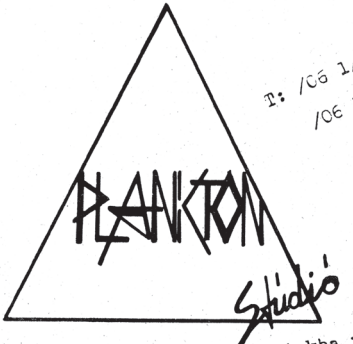
NeoDADAEaSt 1990.

IP PRODUKCIÓ

demo C-60 No more information

PLANKTON®

Stúdió Demo



T: /06 1/ 251-5590
/06 1/ 122-9100

- Október 15-től induló hangstúdiónkba várunk minden olyan zenekart, akik elfogadható áron jó minőségü felvételt szeretnének készíteni:
- 24 sávos keverópult, 8 sávos szalagos stúdió magnó, elektromos és akusztikus dobok, stúdió szintetizátor, L A és sampling modulok, sequencer...
- Reklámanyagok: plakátok, füzetek, szórólapok, névjegykártyák tervezését és kivitelezését is vállaljuk.

≠

---

if 90 / márciusában megalakítottuk az if alkotó közösséget ill. kiadó és terjesztő hálozatot. A katalizátor Rácz Misi Második Látás fanzine-jének megismerése ill. a megjelenési és bemutatkozási lehetőségek hiányának ellensúlyozása volt.

Sem ideológiai, sem stílusbeli határokat és feltételeket nem szabtunk; a kezdeményezés egyszerűen egy tágabb baráti kör ötleteiből indult ki.

Az if határai most sincsenek megszabva, körünkbe alkotó és kreativ gondolatok, azokat megvalósitó szabad tettek és emberek kellenek. Nincs "tagság" és tagsági sem, csak a gondolkodó/alkotó ember által feltett örök kérdés/kételkedés: a HA !? if , ahogy erről már sokan, sokszor, sokféleképpen ... s.t.b. ...és egy If című angol film is szólt már.

Az írott, a festett, és a hangzó /+ élő/ anyagokat egyaránt szeretnénk mindenki számára hozzáférhetővé tenni.

Az if várja az ötleteket, a kiadásra váró anyagokat, és legfőképpen az ezeket létrehozó emberekket.

Túri Zoltán

c/o Bihari Balázs T: /06 1/ 122-4321

c/o Túri Zoltán T: /06 1/ 163-3598
v. 122-1075/147

Megjelent a CSOPORT c. füzet, /KONTROLL CSOPORT sztori/

A közeljövőben várható/megrendelhető:

~~if~~ : 1925 /Húrzene/ C 30 Demo
~~PLANKTON~~ : KÖZREND C 20 Demo

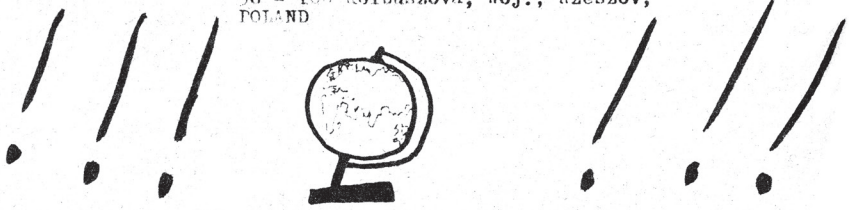
≠

if

K A P C S O L A T T E R E M T É S !

"Akarok készíteni egy kapcsolatteremtő könyvet /fanzine-t/, címekkel a világ minden tájáról. Cserélni szeretnénk fanzineket, kazettákat, lemezeket, információkat, hogy embereket és független /punk, HC, new wave, experimentális és más/ zenéket ismerjünk meg. Ha azt akarod, hogy a címed benne legyen ebben a kiadványban, küldd el nekem. Írd meg, mi érdekel és milyen nyelven. Ha akarsz közzétenni anyagot, írd a címemre:

RYSZARD KAPUSTA, Woyska Polskiego 5 A,
36 - 100 Kolbuszova, Woj., Rzeszov,
POLAND



1 9 9 2 E G Y E S Ü L T E U R Ó P A

E Z L E N N E A J Ö V Ő U T J A ?

kérdezi: a MÁSODIK LÁTÁS
válaszol: WASHINGTON DEAD CATS

A rockzenének jót fog tenni. Könnyebb lesz a bandáknak a határokon túl játszani, hogy európai bandává váljanak...

Politikai téren nem igazán érezhetjük milyen lesz, lehet, hogy a különböző felfogású emberek is egyesülnek Európa szerte és erősebbek lesznek.

Mivel minden fasisztoid mozgalom is erősebbé válik - ez baj.

Szerencsére az antifasiszta, pacifista szervezetek is felfejlődhetnek.

Azt hiszem, hogy a más meglévő dolgok kerülnek nagyító alá.

Azt mondjuk: várjunk és meglátjuk.

Amit előre tudunk, hogy könnyebb lesz felfedezni más kultúrákat, a kultúrák és ezek befolyásának [illegible] pozitív dolog.

WASHINGTON DEAD CATS

391 rue des pyrenees
PARIS 75020
43.49.31.34

Hiánypótló - hiánypótló, 1960

Az idő - tetszik, nem tetszik - telik. Es a dolgok viszonylagos természetes rendje. Az azonban egyáltalán nem természetes, hogy az idő múlásával megfledkezünk néhány olyan dologról, értékről, mely mai magatartásformáink, avagy például kedvenc zenéink gyökerét képezte. A mai rockandroll busi le se szarja a négereket, mert "öregek, feketék és rendák", holott zenéje egy az egyben a néger rythm and blues-ből, illetve a nagyvárosi bluesból származik. A punkokra ez méginkább áll, politikai hozzáállásukra méginkább... Most azonban nem bírálni akarok, elítélni, vagy felértékelni egyes szubkultúrákat... Inkább bemutatnám a zenével való politizálás egyik kezdeti - ugyanakkor nagyon kemény - formáját, a free-jazzt. Részlehajlás nélkül - inkább - mások műveiből idéznék: az idő 1960.

" Szólni kell arról a sajátságos szerepről is, amelyet a free -jazz a 60-as évek néger szellemi és politikai mozgalmaiban betöltött. Egyrészt a liberális polgárjogi mozgalom nem hozott olyan eredményeket, amilyenekre sokan számítottak. Martin Luther King meggyilkolása a radikálisok igazát látszott bizonyítani: a demokratikus eszközökkel megvívott harc az egyenjogúságért Amerikában nem járhat sikerrel.

...

Miután elsősorban a négereknek az amerikai társadalomba való beilleszkedése ellen folyt a harc, a szóban forgó ideológiai irányzatok felhasználták azokat az önálló művészeti formákat, amelyek a néger kisebbség szembenállását tükrözték."

Magáról a free jazz-ről ugyanezenman:

" A káosz nem művészet, bár adott helyzetben lehet egyfajta kifejezési eszköz. Ebben az esetben azonban a káosz egy magasabb rendű forma átgondolt részévé válik, vagyis tudatosan alkalmazott kifejezési eszköz, tehát megváltozik alapvető jellege és funkciója.

A'mindent szabad'elv dupla felelősséget ró a játékosra: ha a régi törvények betartása immár nem kötelező, magának a free muzsikusnak kell megszerveznie a játék belső rendjét, megteremtenie saját kötöttségeit."

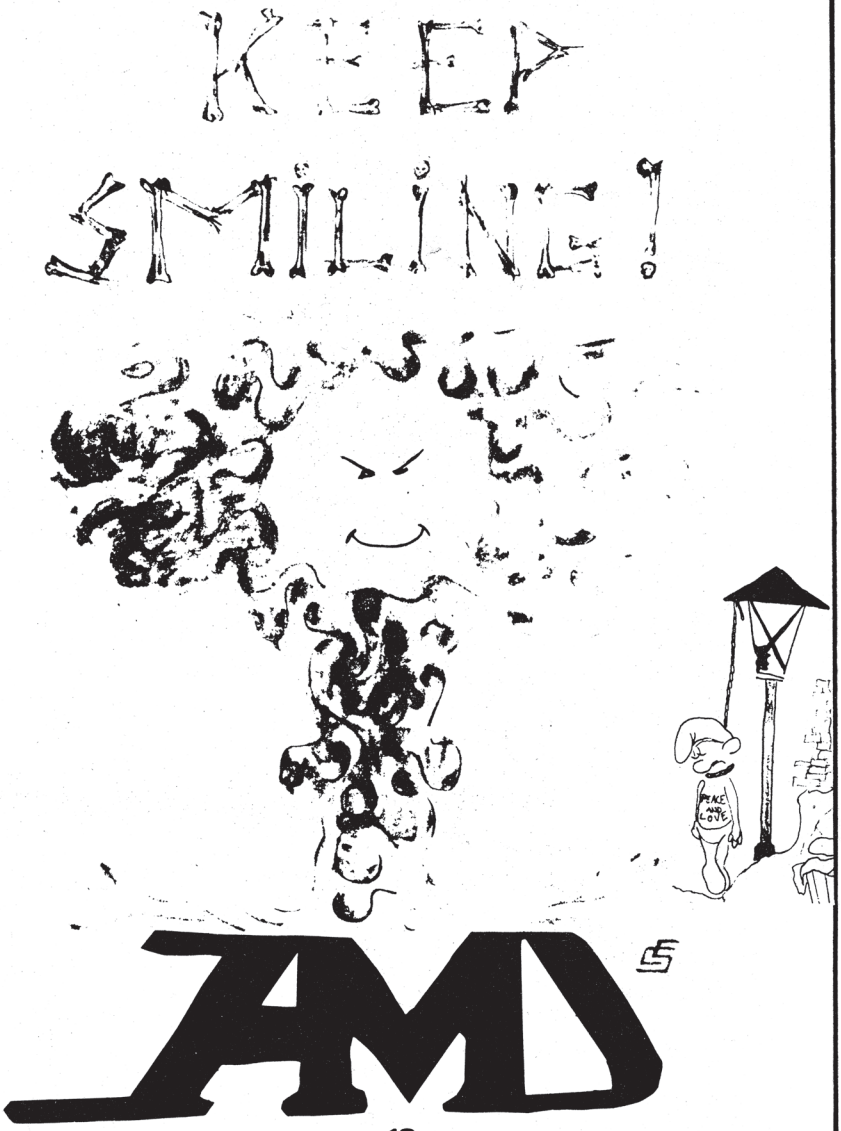
Ezek a sorok, melyekből egy-egy kulcsszót kiemelve, akár a punk ill. alternatív zenék társadalmi gyökerét és játékmódját is jellemezhetnénk, nem valami elbaszott hippitől, avagy egy magától elborult 78-as önpusztító szerencsétlentől származnak, hanem egy a jazz történelmével foglalkozó könyv free jazz-t taglaló fejezetéből, és nem későbbről, mint a 60-as évek elejéről szólnak.

De elszakadva a feketéktől, ugorva egy rövidet az időben, álljon itt egy másik részlet egy európairól, Peter Brötzmannról:

" Pályafutásában kulcsév 1968. Nyugat-Európában akkor a diáklázadások hullámai futottak végig, a forrongások megkérdőjelezték a fennálló rendet. Mindez hozzájárult Brötzmann zenei radikalizálódásához. Megjelentette a Góppuska című albumát, amely címében és tartalmában az ember végzetére utal. A vad, erőszakos zene meghökkentette a közönséget. Brötzmann erről: A barbár társadalom, amely eltűr olyat, mint a vietnami agresszió, természetszerűleg kiváltja a barbár zenét."

A teljesség igénye nélkül egy oldalra ennyi fér. Bár lehet, hogy felesleges a múlt máig ható értékeire hivatkoznom egy olyan szubkúltúra fogyasztóinak, akik még a saját jelenükre és önjükre sem kíváncsiak a látványos megjelenésen kívül.

Kolozsvári Attila Zoltán


KEEP
SMILING!
PEACE AND LOVE
AMD
5

Anti Militarista

MIS: Érvényesítitek a régi jó csináld magad elvet?
SOTÁR: Abszolút, nem ülnék itt, ez egy önmenedzselési lépés, hogy megkerestelek téged, hogy egy kis propaganda legyen a te újságodban. Igy próbálok mindenkit megkeresni, vagy levélben, vagy személyesen. Aztán van amikor mi írjuk meg az anyagot. A koncertszervezés is hasonlóan működik, a külföldi bulikat a basszgitárosunk kezeli, van lakás, telefon, nyelvtudás, ő tud ja a kontaktust felvenni.

M: Miért hoztátok létre az AMDt?
S: Nagyon jó hangulata van a próbáknak és a koncerteknek,hazudnék ha azt mondanám, hogy ez nem elég, ha az ember zenél.

M: Tűztetek-e ki valamilyen célt az elején?
S: Rögtön nem tűztünk ki semmit. Zenélni. Zenélni nagy dolog; talán az embereket megtanítani visszabeszélni.

M: Ahol most jártok ott a zenén van nagyobb hangsúly, vagy a tartalmon?
S: A zene is fontos és a mögöttes töltés is. A kettő egálban van, a határ összemosódik, azt hiszem másképp nem is létezhetne.

M: Hogy történik a dalszerzés?
S: Ez is abszolút változó, van amikor készvan egy szöveg és írunk rá zenét, megpróbáljuk a hangulatát elkapni, aztán ha adott a ritmus és gitártéma a szöveget fabrikáljuk rá.

M: Aktívan jelen vagytok ma a hazai punkéletben. Mi a helyzet?
S: Szerintem egyre jobb lesz, egyre több beindult ember van.

M: Sokan pesszimistábbak.
S: Nem akarok nagyképűsködni,de mi kimentünk és onnan visszajöttünk, kibaszott nagy energiákat szereztünk, bepörgettük a dolgokat. Aki visszapattan és nem bír kimenni, annak szar lehet.

Demonstráció

Jellemző kint a reagálás, ami itthon túlnyomórészt hiányzik. A bármilyen reagálás. Tapsolnak, fütyülnek, mindegy, ez jólesik az embernek a szinpadon és hajtja. Nálunk még uralkodik a kelet-európai barbárság ha beindulnak az emberek a rendezők körbeállják őket és esetenként jön a verés.

M: Akartok-e váltani?
S: Zenében? Semmiképpen!

M: Mi a lehetőség a továbblépésre?
S: A Hardcore-ban is végtelen a szál. Továbbszélesíteni! Minden belefér!

M: A múltkor azt mondtad nekem, hogy összefolynak a különbségek,
S: Én ezt jónak tartom, talán az emberek között is ledőlnek a falak. Mi punkzenekar vagyunk, de nem fogunk kizavarni valakit mert metálos, vagy akárki.

M: A célok között szerepel a lemez?
S: Egy lemez az igen, mindenképpen kell. Nagyon jó propaganda, akárhol vagy. Sajnos persze, mert ha egy csapat jó, kazettán is kitűnik és azt könyebb készíteni. Kár hogy nem annyira becsülik. A zenekarral azt is el tudjuk érni, hogy megismerjünk egy csomó érdekes arcot. Ha aktív vagy sok ember kapcsolódik be és ez baromi jó.

M: Melyek azok a pozitív vonások, amelyek ma nincsenek meg az emberekben?
S: Aktivitás az minimális, de ez abból is eredhet, hogy az emberek a létfenntartásukért küzdenek. A nyíltság hiánya is jellemző.

M: Negatívok...
S: A fúrás, áskálódás, ami még a mi szinterünkön is jellemző!

A. M. D.

M: Mennyire látod reálisnak az anarchista felfogást?
S: Hát ez egy nagyon nehéz dolog, szeretem az anarchistákat, támogatjuk is őket kézzel fogható dolgokban, de ezek talán utópisztikus dolgok. A lelkesültség csodálatos és vannak jó dolgok, amiért egy anarchista elmehet harcolni, szerintem a gyakorlati oldala érdekes elsősorban.

M: Kik inspirálták az AMD-t?
S: Na erre mit mondjak? Zeneileg rengetegen. Ha a mondandót nézzük... A problémák mindenkiben benne vannak, de csak kevesen tudják megfogalmazni, pláne leírni, esetleg elénekelni. Ehhez nincs szükség senkire.

M: A Straight Edge/Tiszta Él mozgalom?
S: Nagyon tisztelem, jó lenne, ha több embert meghódítana. Jó lenne, ha engem is meghódítana már, sajnos nem tudok lemondani bizonyos dolgokról... De vannak elhajlások is. Kinn NSZK-ban Youth Of Today koncerten a zenészek üdítőket és tejet ittak a színpadon, a közönség persze nyugodtan sörözött, mert miért ne, mindenki azt csinál, amit akar. Az énekes meg kirúgta a sört egy srác kezéből. Hát ez már fasizmus.

M: Mondok pár fogalmat. Elsőként: neonácik.
S: Férgek! Ennyi elég. Butaság.

M: Drog?
S: Néha megkívánja az ember. Aki akarja, az tegye.

M: Pia?
S: Van erről egy nótánk...

M: Fegyverkezés?
S: Szükségtelen rossz! Erre utal a nevünk is. /Anti Militarista Demonstráció/

M: AIDS?
S: Úgy él mindenki, ahogy természete diktálja, aztán ennek vannak súlyos következményei.

M: Szex?
S: Szuper dolog. Hát nem?

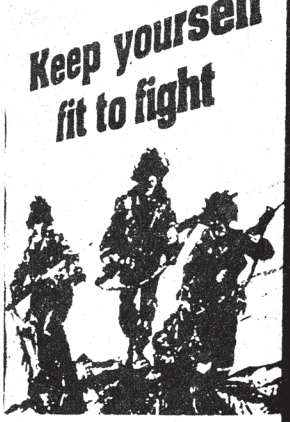
M: Mik a tények most az AMD körül?
S: Szerveződött egy svájci kinyomulás, és onnan talán továbbmegyünk németbe. Megpróbáljuk kivinni a mesterszalagunkat. A már beígért kislemezünk sem jött össze.
Talán most...

- mis -

Megjelent az AMD új anyaga C-50 -es kazettán .

címük: AMD
Pf: 701/290
Budapest, 1399

Telefon: Sík Endre /este 11 után/
06 - 1 - 1114 984



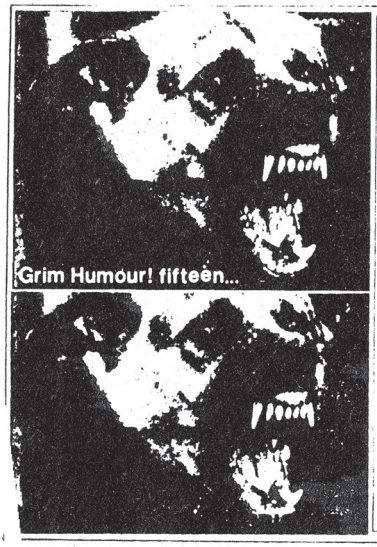
FOREIGN LEGION

A FOREIGN LEGION mai felállásban 1989 közepe óta játszik együtt. Marcus - ének, Peter Giles - gitár, Mark Williams - basszus, Ben Stanfield - dob. A FOREIGN LEGION felállásában több változás történt, mint Wales rugby csapatában. 1979-ben alakult a SOCIETY nevű zenekar, majd 1982-ben Marcus alapítója lett a DEAD ON ARRIVAL zenekarnak, amely egy punk kompilációs lemezen két nótával szerepelt. Amikor megtudták, hogy egy kanadai zenekarnak ugyanaz a neve, akkor változtatták nevüket FOREIGN LEGION-ra. Több tagcsere következett és neves zenekarokkal léptek fel, így pl a UK SUBS és BERURIER NOIR társaságában. Megjelentették első Ep-jüket SURF CITY címmel. Erről a lemezükről átvett egy nótát a Link Records egy válogatás lemezére. Az együttes most készül kiadni első albumát.

A csaportra hatással volt a CLASH és a THE DOORS zenéje, muzsikájuk a rock és a korai punk köszé helyezhető.

- Kecskés Péter -

FOREIGN LEGION c/o 16, Upper Row, Penywern
Merthyr Tydfil, Mid Glamorgan
S. Wales, U.K.



15

GRIM HUMOUR FIFTEEN: Hi-Explosive magazine/compilation album package representing the last of Volume One.....

THE MAGAZINE: Features inc. articles and interviews w/the bands featured on 'Tearing Down The Barricades', alongside ROLLINS, TAD, BITCH MAGNET, FIRE PARTY, SHADOWFALL COMIC, COIL, books, movies, comics and over 250 record reviews....(Almost 100 pages of solid reading).

THE RECORD: A comp. lp titled 'Tearing Down The Barricades (Vol.1.)' and featuring HOTALACIO, INSTIGATORS, SPLINTERED, POLITICAL ASYLUM, CRANE, JFK (with Matthew of Skullflower), VOICELESS, SOFA HEAD, IDENTITY, BRAINSTORM and FILLER. Also includes 2-colour sleeve, insert, stickers and so on.

THE PRICE: £4.25 (inc. p&p), directly from the address below. Payment accepted in cheques/POs/IMOs/stamps & well-concealed cash. Please make cheques, etc. payable to GRIM HUMOUR. Overseas orders must include sufficient postage.

NB.1.: Revised price due to higher-than-expected pressing costs. That stated here overrides any previously stated prices.

NB.2.: A limited number of the Grim Humour magazines will be available without the package. £1.75 (inc. post and packing)

Grim Humour, 7 Wentworth Gdns, Herne Bay, Kent. CT6 7TT.

Not suitable for dorks of an indie-pop persuasion...

kelet'90

ALTERNATIV HÉTVÉGE
A VEKERI-TAVI
IFJUSÁGI TÁBORBAN
/debrecen-erdőspuszta/
199o. aug. 24-26

AUGUSZTUS UTOLSÓ HÉTVÉGÉJE: IDEJE LENNE BEFEJEZNI A NYARAT.NEM TUDOM MI ELŐTT ÁLLOK,A FESZTIVÁLOKTÓL IDEKENKEDEM,/LASSAN MÁR A KONCERTEKTŐL IS/ NINCS NÉV AMI KÜLÖNÖSEBBEN ÉRDEKELNE.DE AZÉRT MEGYEK. ISMERŐSÖK FOGADNAK,AZ ELSŐK KÖZÖTT ÉRKEZÜNK. MEHETEK KÁBELÁRKOT ÁSNI,UTNI A VIKÁR FEJÉT,HOGY LEVONUL /...NEM BAJ TULÉLEM /.

LASSAN JÖN AZ ISTENADTA NÉP,TELIK A TÁBOR,A RÁDIÓBÓL VÉGRE NEM DANUBIUS SZÓL,A BEJÁRATNÁL FANZINEK,KIADVÁNYOK,KARKÖTŐK /...NÁLAD VAN A BELÉPŐKÁRTYÁD? / KEZD ALAKULNI A HANGULAT.

KEVESEN TUDJUK,HOGY NAGY A TÉT.HA EGÁLBA LEMEGY A BULI,MEHET JÖVŐRE IS: NOSZA.

A ZENE. A VHK ELMARAD,SOK AZ ISMERETLEN NÉV, DE AZÉRT MAJDNEM MINDEN ZENEKART VÉGIGNÉZEK. HOSSZU LENNE FELSOROLNI AZ ÖSSZES RÉSZTVEVŐT / UNALMAS IS /, ÁM EGY-KÉT NÉV MEGRAGADT BENNEM.

A MISKOLCI ESŐ A MAGY MŰFAJÁN BELÜL TALÁN A LEGJOBB MAGYAR ZENEKAR, AZ EST FOLYAMÁN MESSZE LEMOSTÁK AZ F.O.SYSTEMET /SZERINTEM/ TELT ZENE, NEM TÜNT ANNYIRA EGYFORMÁNAK ÉS ANNYIRA UNALMASNAK, MINT AZT EGY MAGYAR DARK ZENEKARTÓL HITTAM.

PERSZE EBBE KÖZREJÁTSZIK AZ IS,HOGY A CUCC A KEZDETI NEHÉZSÉGEKET LESZÁMITVA PISZOK JÓL SZÓLT.

MARIAHILFE!

MÁRIA SEGITS! CSAK AZT NEM ÉRTEM,HOGY A KÉT LÁNY MIT CSINÁL A SZINPADON. NEM AKAROM BÁNTANI ŐKET,DE TÖBBEK KÖZÖTT AZÉRT NÉZTEM VÉGIG, HÁTHA VETKŐZNEK, VAGY MI!

EZ NEM AZT JELENTI, HOGY SZAR AMIT CSINÁLNAK,ELSŐ HALLÁSRA MÉG MINDIG A JOBBIK HASONSZÖRŰ BUDAPESTI ZENEKAROK KÖZÉ TARTOZIK.ENNEK A ZENÉNEK A KEDVELŐI TÖBB FIGYELMET SZENTELHETNÉNEK A MARIAHILFE!-NEK.

A LEUKÉMIÁT UTOLJÁRA A 87-ES SÜTTŐI PUNK-FESZTIVÁLON HALLOTTAM,AKKOR JOBBNAK TÜNTEK.KÜLÖNÖSEBBEN NEM SZERETEM A TRASH-T, EGY-KÉT SZÁM AZÉRT NEKEM IS LEJÖTT,REMÉLEM AZ UJJÁSZÜLETÉSBŐL ELJUTNAK A KIFORROTSÁGIG.

P.G.CSOPORT, AZ ALFÖLDI ZENEKAR.EZ NEM A HELYET,HANEM A SZÁNDÉKOT TAKARJA.TALÁN A KÉT NAP LEGJOBB MAGYAR ELŐADÁSA, AZ AMERIKAI GITÁRZENÉRE JELLEMZŐ POST-PUNK BEÜTÉSEK NÉHOL, SZÓLNAK, MÁR-MÁR RITKÁN PROFI SZINPADJÁTÉKKAL.SAJNÁLOM, HOGY KAZETTÁRÓL EZ NEM EGÉSZEN IGY HANGZIK. KONCERTZENEKAR.

AZ ANGOL BRAIN OF MORBIUS TAROLT. AZ ÉNEKES MÁR MAGA EGY PANTOMIM ÉS KONCERT KEVERÉKE, KURVÁRA HÜLYÉRE VESZI AZ ANGOLUL NEM TUDÓ KÖZÖNSÉGET,/EZT KEVESEN VESZIK ÉSZRE/,KONTAKT--HIBÁS ÖZÖNVIZ-ELŐTTI SZINTETIZÁTOR, DOB,NÉHA GITÁR /AZ IS KONTAKTOS /, KÉT MIKROFONT ÖSSZETÖRNEK,BEINDULT STUPID-ZENE.

AZ ELSŐ ÉV.

ISMÉTLEM, NEM SZERETEK NAGY FESZTIVÁLOKRA JÁRNI,DE EZ TÖBB MISÉT IS MEGÉR.HA MINDEN IGAZ, LESZ JÖVŐRE IS, S HA IGAZÁN BEINDUL, A MŰFAJ LEGRANGOSABB ZENEI ESEMÉNYE LESZ ITTHON. AKKOR JÖVŐRE.

U.I.: A KONCERTRŐL KÉSZÜLT VÁLOGATÁST A MÁSODIK LÁTÁS TERJESZTI!

KALÓ NEGRO

kelet'90

magyaRORszág rendezi az estét "

BEKEZDÉSEK A P.G. CSOPORT HELYÉRŐL

A P.G. CSOPORT 1985 ÓTA LÉTEZIK: TULAJDONKÉPPEN CSAK EGY KIBASZOTT K-MAGYARORSZÁGI ZENEKAR. ... ÉS EZ ÉPPEN ELÉG.

" AZ UNDERGROUND FELSZÁLLT AZ ÉGIG? — KINEK SEGIT,HOGY VAN? "

ELSŐ KAZETTÁJUK 1989 BEN JELENT MEG „ ALFÖLDI ZENE" CIMEN.

EZT KELL HALLGATNI. / NEM KELL /
ÖNÁLLÓ IDEOLOGIA, A ZENE NEM MEGUJITÁSA, CSAK LEJÖN A SZINPADRÓL,
ÉS ELKEZDENÉD ÉREZNI,HOGY MI AZ ITT OTT ÉLNI K-EU..., K-MAGY... ONBAN.

" MINEK AZ ÉLET, HA IDEGEN REND."

A P.G. ELINDUL ERREFELE, MINT AHOGY ELINDULUNK ARRAFELE.
NA, MOST KI HALAD? TI MOBA, MITI MOAL.
PERSZE KELL?, HOGY JÖJJÖN / BÁR NE MENNÉNK/, MISZ A LEGJOBB ISMERETLEN /AL/FÖLDI ZENEKAR... /LEHET ITT/

KALÓ NEGRO

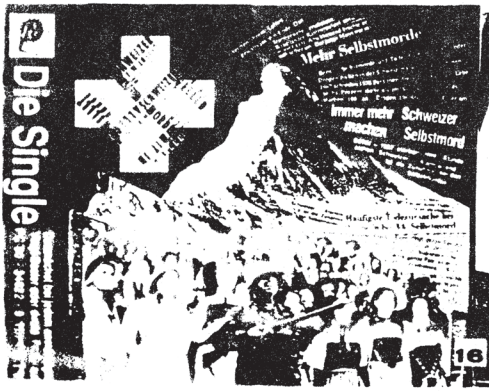
● Mondj valamit a zenekarról, kik alkotják ?

- Szarkómák vagyunk, bosszantók, szóval segglyukak. Ebben a formában egy éve csináljuk ezt a fajta zenét. Egy része a bandának már két éve van együtt. A többiek más zenekarokban is játszanak. Nincs ahhoz kedvünk, hogy magmondjuk, kik vagyunk, hány évesek vagyunk és honnan jövünk, mert Svájcban is van egy olyan szerv - államvédelmi hivatal, ami feljegyzi az adataidat,ha kényelmetlen dolgokat énekelsz, mondasz, vagy írsz.

● Milyen ideológiai hatás alatt vagytok ?

- Csak magam nevében tudok beszélni, a többiek nincsenek itt és mindenkinek más véleménye van. Vannak azért közös nézeteink is. Hárman közülünk a zürichi házfoglaló mozgalomban tevékenykednek. Személyes véleményem az,hogy minden politika, a politikát az élettől nem tudod elválasztani. Ezért úgy gondolom,hogy a zenét az élettől nem lehet elválasztani. Az is egy politikai hozzáállás, ha valaki nem foglalkozik vele és nagy szarként kezeli. Ez nem helyénvaló, mert ahhoz vezet, hogy a politikát a politikusoknak hagyják meg és minden marad úgy, ahogy volt. Ebben egyetért az egész zenekar. A társadalom felépítésére jellemző, hogy egy 3%-os réteg irányítja és kontrollálja a 97%-ot. Ez azoknál is fennáll, akik azt hangoztatják , hogy ezellen vannak és elszeparálják magukat. Ez a forma mindenki fejében benne él valahol. A forradalom az én szememben az, hog erre rákérdezek, megkérdőjelezem és megpróbálok az életformámon változtatni. Ez nem könnyen érhető el, előfordul a visszaesés, de magamon tapasztalom a változás lehetőségét.

A társadalmi változás is az egyén szintjén képzelhető el elsősorban. Ideológiai hazugság, hogy ez így volt és less mindig és hogy elengedhetetlen az előljárók léte. Az ideológia egy kemény drog.



politikában vagy a gazdaság-
onalitás, illetve a hétköznapi
logikusan is belátható – tapasz-
saját életével elevenen össze
ani aktuális a kérdés: „mi jön
gondolattalanság jellemez,
talathoz, hogy a tudatnak ez a
kapcsolja. Aki akár csak me
kommunizmus után?", ha-
megkívánja a gondolkodás
tevékenysége csak részben kap-
tizmustól és szentimentaliz-
sejti, hogy gondolati élete
em mindenekelőtt – egy mé-
még ki nem használt lehetősé-
csolódik érzéketi tartalmakhoz
mustól mentes, mély érzésvilág
kialakulásához, az akarati élet mellyel a világnak nemcsa
vebbi, bensőbb értelemben – a
gének aktivizálását, azt, hogy
vagy képzetekhez. A megisme-
morális impulzusokkal való egyes dolgait, hanem összefű
vellemi életben
ritásának m
láthatja
A külső
rminációkéj
n tükröz
ról a be
lódás felo
bb és ért
ozó gond
dás rejtette
ysem elh
nost rátala
ányából eg
la – mindi
em a teg
t nyerhetün
nk elsődl
mbernek
z úton, ame
ábblépett
filozófiája
edést ter
Igazság és
isztikus k
yensúlyoz
und Wi
emelkedi
iv életet é
892.) cím
nak megv
an nem ü
sszértációj
usztán ös
vábbment,
ófia célj
oztatni er
tól sorba
lágfejlőd
ell végre
i; előadáso
ával. Ezé
ünk a go
ember szel
y itthon
ilágban
magasabb
yilvánossá
melyből tö
iról, a ker
et kapjon
letben ösz
rtelméről,
lapitójána
ndig me
áton beváll
va álló go
A korább
beinduló i
egy olya
Waldorf-p
zését, aki
na már ne
ivákról a m
ásban me
ükár „hag
szociális
najd a telj
an tetsz
gy a gyóg
zokásokra
ny müve
ondolkoc
nakra, végi
k magunk
utatók m
lolatokra
gy mindvé
eljesen ma
ttenziv, é
Tóth Csal
nom módo
unkból kell meritenünk a világ-
pont kialakítása, és ugyanez gondolkodáshoz, am
tosságot, hogy helyzetünket át-
vonatkozik a gondolkodás dolati formák küszö
assuk. Az
maga kitel
gyre gyors
smerően eggyé vál-
domány lényegében ember- és filozófiája. Édesvíz Kiadó. G
i helyzete,
előtti teremtőerejé-
niusz könyvek. 199 oldal, fűz
világ által
A p
leírás sz
987 elejétő
ményait adja
lni. Minc
amról és szerveződő civil tár-
rosódése a polgárosodás folya-
érdeme a tanulmán
adalmunk viszonyairól, mosla-
is a fo-
kifejlő-
polgári
ely egy
egyértelműen. Nem tud
hogy az egyes emberekben, t
sadalmi csoportokban mily
ambíciók feszülnek, s nem tu
ják azt sem, hogy mire kéj
ert önn
ető, átl
strends
ít az len
adak
ukkal,
ába jöh
Magdol

• Amit elmondtál az takarja a zenéteket, vagy csak egy belső feszültség ? Külön lehet választani a kettőt ?

– Amit elmondtam, azt megpróbálom a zenénken keresztül kifejezni, ugyanakkor ki is élni. A két dolog egy és elválaszthatatlan. Nem lehet a politikát elválasztani az élettől, a munkát a kultúrától, a nyílvánosat a priváttól. Ezt az ideológiát az elkülöníté – sekről nem vagyok hajlandó elfogadni. Ez nemcsak zene és feszültség, hanem az életem teljes tükre. A cél ezt a feszültséget láthatóvá tenni. Számomra ez a politika.

• Mit takar a zenekar neve ?

– Nem tudom nálatok hogy van, de svájcban az elnyomás nem materiálisan történik,nem elsősorban egzisztenciálisan. Senki nem áll nálunk az éhhalál szélén. Az elnyomás tulajdonképpen a lelki szükségleteken keresztül történik. Benne él az emberekben, hogy két kocsit, két videót, drágább ruhákat vegyenek. Ez valamilyen érzést helyettesítő cselekedet. Ez lelki ürességből fakad és materiális felhalmozással próbálják elfedni. Ez Svájcban a reáli élet. A mi számunkra tulajdonképpen ez a pszihikai terror. Célunk ennek a terrornak ellenszegülni, aminek mi is ki vagyunk téve.

• Van más oldala is a dolognak ?

– Igen, az érzések. Mindent megteszek, hogy az érzéseket a felszínre hozzam. Hagyom feltörni őket.

• Első kazettátokon még más volt a név...

– Többször szoktuk a nevünket változtatni, nem akarunk fiókrendszerbe kerülni. Nem akarjuk, ha eljön valaki a koncertre, azt mondhassa: ja, ja, ezeket már ismerem, nem is vagyok kíváncsi rájuk. Pedig pont nekik van szükségük rá, hogy eljöjjenek, bosszankodjanak egy kicsit legalább. A lemezek, kazetták a PSZICHISZ TEROR név alatt mennek.

Kündigungs-
+ Räumungs

stopp!

• A szenén, vagy a szövegen dolgoztok többet ?

– Először szöveget írok,aztán ahhoz komponálunk zenét. A szöveg hordozza az üzenetet, és a zene azt hatásossá teszi Nem szeretem azokat, akik csak a zenéért jönnek, csak táncolni akarnak és gondolkozni nem hajlandóak. Azokat az embereket sem szeretem, akik csak olvasnak és a testüket elfelejtik.

● Mit értetek el eddig,lemez stb.

- Amit eddig elértünk, hogy mag on sokan gyűlölnek minket Különben három kazettát és egy kislemezt és koncertszalagokat publikáltunk. Saját magunk terjesztünk mindent, mert nálunk senki sem hajlandó erre. Mindenhol szívesen játszunk , ahol lehetőség nyílik rá.

● Kislemezetek hátoldalán van egy horogkeresszt. Ugy halottam volt ebből problémátok...

- Igen, ez egy horogkeresszt,a svájci keresztre rátéve.Tulajdonképpen két szlogenből alkottuk, ami demonstrációkon hangzik el. A horogkeresszt szövege: "Svájci fegyverek, svájci pénzek együtt ölnek az egész világon." A másik:"Én nem vagyok senki, én nem tudok semmit, adjatok rám egy uniformist." Csináltunk még egy plakátot is a lemezhez, amin szerepel az is, hogy: "Az igasság". Alul a következő szöveg volt: "Viszont ti tudtok szavazni."

A lemez egy népszavazás alkalmára készült el, ami a hadsereg megszüntetésére volt kiírva. Svájc struktúrája egy fasiszta struktúra. Egyik részről a fegyvergyártók és forgalmazók állnak. Az elnyomottak többsége nem is tudja, mit kezdjen magával. A punkok sem mások. Az emberek azt hiszik, ha szavashatnak, akkor szabadok.

● A publikum hogyan reagál ?

- Sokan mondják, hogy ez nem zene és nemtetsésüket nyílvánítják koncerteken. Nem tudják elviselni amit csinálunk. Valójában a saját érzéseiket nem bírják ki, ami ilyenkor felszínre kerül bennük. Bizonyos szövegrésseknél menetrendszerint kimennek, ilyen pl: "a halott marhás a jó marhás". Megpróbálják az embereket provokálni.

● Nincs is állandó hallgatóság ?

- Ellentétben a másik maggal vannak olyanok, akik szívesen hallgatják és jónak tartják, amit csinálunk. Bennük pontosan az megy végbe ami bennünk. Es bizonyítja, hogy nem vagyunk egyedül a problémáinkkal.

● Ismered a magyar szinteret?

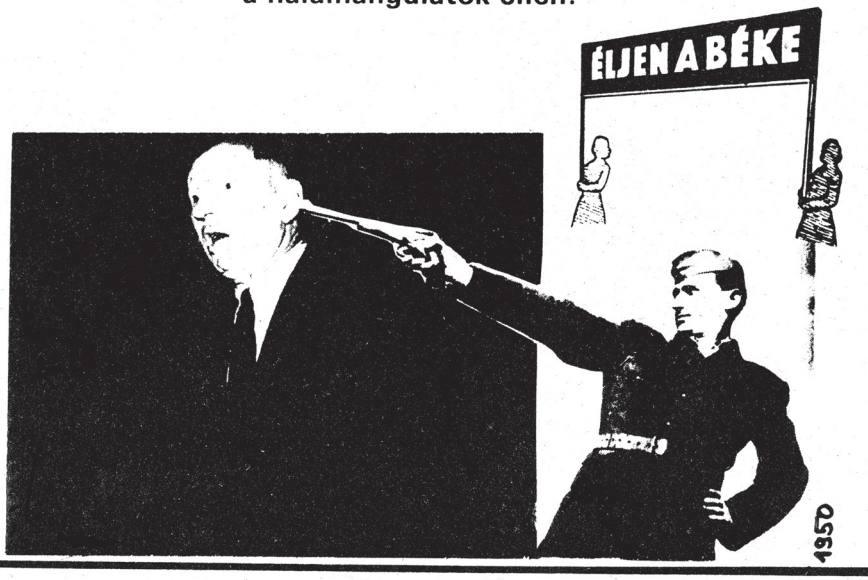
- Nem ismerem. Viszont láttam egy filmet a VHK-ról, ami nagyon tetszett. Két zenekar volt túrnézni svájcban, a 2. MŰSOR és a NYUGAT PÁLYAUDVAR. Nemrég volt az AURÓRA. Itttartózkodásunk alatt megismertem a te zenekarodat a HISZTÉRIA-t Csodálkoztam, hogy nálatok van olyan hely, mint a LYUK. Nagyon reméljük, hogy tudunk még itt játszani, ha nem potytyan a fejünkre az ég !

- Pataki Antal -

PSZYCHISZ TERÔR
Postlagernd
CH - 8031 ZÜRICH

1950 – 1990

Fel kell vennünk a harcot a polgári melankólia és a halálhangulatok ellen!



PATTI SMITH

Az alábbi PATTI SMITH riport 1976-ban jelent meg a Penthouse magazinban. Nick Tosches készítette és Vándor Gábor fordította.

Hogy ez a tizennégy éves anyag itt megjelenik, annak van néhány oka. Először is, mert Patti Smith nemrég tért vissza egy albummal a rockéletbe, aztán a szex - mert a cikk lényege ez - még mindig tabu nálunk.

NICK: Vad tini voltál Patti ?

PATTI: Igen vad, mégis ártatlan, mert későn érő és nem éppen szép voltam. Sőt csúnya. Tudod senki sem mondta, hogy a lányok megvadulnak. Szomorú volt, mert ezek az érzések mind bennem voltak. Mint a fiúk az iskolában, akik a pad alatt vadul kalimpálnak lábukkal. Mindig bennem volt az a hátborzongató érzés a lábam között és fogalmam se volt, hogy mi lehet az. Nem ismertem maszturbáló lányokat, sosem nyúltam magamhoz. Csak gondolatban. Olyan vad voltam az iskolában, mintha a testem tele lenne elektromossággal. Ugy éreztem, mintha neon csontjaim lennének, vagy ilyesmi. Minden jellemzésemben az állt: Patti Lee sokat álmodozik. Valamiért nem bírtam hazamenni minden nap. És ha mégis hazamentem, lefeküdtem és hagytam a fejemet leürülni, érted ?

Emlékszel Anna Frank igazi nagyságára, míg az Élet azt a sok szarságot összehozta a nácik atrocitásaival ? Igen, én olvastam ezt a dolgot és teljesen letörtem tőle. Ha olvastam egy megvert kutyáról, vagy hasonlóról, teljesen kiakadtam és nem tudtam másképp észhez térni, csak ha feküdtem és az agyamat cikáztattam. És amikor a fény elárasztott, a mozi beindult a tudatomban. Semmi különlegesen piszkos, vagy hasonló, csak egy sor absztrakt cselekvés. Olyan volt, mint megvadulni tétova módon.

Csak azt sajnálom, hogy nem tudtam maszturbálni. Számomra szomorú, gondolom muris lehettem.

N: Volt lédús datolyád ?

P: Sosem volt datolyám, egy barátom sem volt. Én voltam az a lány, aki megcsinálja a fiúk házifeladatát. Bolondultam a srácokért, de csak egy voltam a fiúk között. Amelyik fiúba beleestem, teljesen hozzáférhetetlen volt. Nem akartam egy utcai szerelmet. Mindig az iskola legvagányabb srácát akartam, egy srácot dél - Phyladelfiából, aki fekete csőnadrágot viselt. Tudod a srácot, aki esernyőt hord, fehér inget, vékony fekete nyakkendővel. Teljesen beleestem a Butchie Magic nevű srácba, mert megengedte, hogy cipeljem az ütőit.

Leszólítottam srácokat és süketeltem nekik. Nem volt büszkeségem. A táncteremben állandóan a hölgyválaszt vártam. Azonnal lecsaptam áldozatomra, akár egy farkaskölyök. Igen sovány voltam és a fiúk azt mondták, hogy nem én vagyok az esetük. De én már fel voltam készülve. Szívesen elmentem volna a niggerekkel is, de egyik sem akart megbaszni. Mindjárt elkezdték mondani: maradj csak szűz, mert ha találunk egy gazdag színest, az ötszáz dolcsit fizet egy fehér szűzért. Én hittem a szerelemben, ezért nem borultam ki. Tudod miért volt ez? Buta voltam. Egyrészt teljesen tájékozott voltam, megtömve kozmikus vackokkal. De alapvető dolgokhoz érkeztem, mindig elfelejtkeztem arról a tényről, hogy lány vagyok. Tizenkét éves koromban anyám maga mellé ültetett és azt mondta: nem mehetsz ki többet ing nélkül. Ez egy csapás volt. Mellbe vágott, amikor anya kimondta a nagy szót, hogy tökéletes lány vagyok és ez visszavonhatatlan.

És ez az egész dolog a maszturbálással. Gondolom a legtöbb nem mondják meg, hanem maguktól jönnek rá, igaz ? Hát nekem

megmondták. Egy lány egyszer mutatott egy hajkefét és pontosan előadta a teendőket. En ezt természetesen sohasem találtam volna ki. Már azt mondom a lányok buták. De megnézve Jeanne Moreau filmjeit, azt gondolom, hogy akkor kell lánynak lenni, amikor lehet. Ha majd 35 éves leszek elkezdek fekete délutáni ruhákat hordani és igazi folyószámlám lesz.

N: Kaptál egy kezdőrúgást a szexhez ?
P: Tényleg, egyszer akartam csak szexis lenni, amikor a Peyton Place-t olvastam, hogy a fiúk a mő járásából meg tudják mondani, hogy jól tud -e baszni. Ez a teljes részlet: Azt mondta Allison McKenzienek: "Tudom, hogy szűz vagy."
"Honnan?"
"Abból, ahogyan jársz."
Egyből arra gondeltam: o - ó, mindenki tudja! Szégyelltem, hogy szűz vagyok és megpróbáltam a baszott járást. Ki akartam alakítani magamat. Minden ferró mőt figyeltem. Például Jeanne Moreau-t. Nézed, ahogy átvonul a filmvásznon és láted hogy legutóbb loo férfivel volt dolga.

N: Egy csomó anyagodban, mint pl a Hey Joe átdolgozásban,vagy a Megerőszakolás, vagy a Sally e. versben az látszik, hogy teljesen belefeledkeztél a heves szexbe.
P: Igen, ez egy bonyolult dolog Nurisnak teremtette Isten a nőket. Intellektuálisak az ágyban. Nehéz egy nőnek kikapcsolnia az agyát, érted? Gondolom a fiúk sokkal érzelmesebbek. A férfiakról felteszik, hogy erősek, nyomást éreznek magukban, hogy erősek legyenek. De a szerelemben a férfiak sokkal érzelmesebbek, mint az asszonyok. Egyáltalán nem szeretem, ahogy a nőket ilyenkor szemlélik. Az egyetlen módja, hogy az ágyban elveszítsem a fejemet, az,hogy a fantáziámmal lebontom magamat.
Irtam egy verset, ahol a fiú odamegy a lány ablakához, ahol

a lány ül az ő tök fejével, afiú a lány szájába dugja pisztolyát és szétlövi. Hát én ezt gondolom az ondóról- aminek szét kell az agyat robbantania, érted? Szerintem a nőnek szüksége van az agyrepesztésre.

N: Ugy véled, hogy a lányok szeretnék, ha elvernék őket?
P: Ez nem mazochizmus, vagy más. De a nőknek szükségük van valamire, ami tudatukat kiszabadítja az ágyból. Ilyen a nők helyzete. Nekem évekbe tellett, hogy túltegyem magam ezen a teljes lelki betekeredésen. Amíg fiatalabb voltam és nem tudtam elmenni, azt képzeltem, hogy valami baj van velem. Beszarva elmentem az orvosokhoz, legtöbb egyszerűen nem foglalkozott velem, de nem mondták. Könyörögtem lányoknak az iskola zuhanyzójában: "Nézzétek a pinámat, jól meg van csinálva? Én is megnézem a tiéteket." Erre ők egyből csúnyán néztek rám.

N: Az orvosok mit mondtak,hogy nem tudsz elmenni?
P: Azt mondták: "O - o, te egy normális kislány vagy." Meg ilyet szóltak: "Mond a párodnak, hogy tovább ingereljen" Ingerlés, inkább kutya leszek.

N: Sokszor vagy felhúzva?
P: Csak amikor dolgozom. Ez egy gyors folyamat. Kissé rituális, mert komolyan veszem. Bekapok egy kevés hasist, aztán olvasok egy keveset. Szemetet azt nem, csak addig, amíg jól meg van írva. Szerintem a maszturbáció nagyon fontos a művészetben. A nép ezt nem szívesen hallja, mégis ez az igazság. Ez tette Genetet alkotóvá. Mindig meg tudom mondani, ha valaki fel van húzva. Alexander Trochi, William Burroughs, Rimbaud,mind a nagy írók. Nekem a basszás, a maszturbáció és az írás egyre megy, mert mindegyikre oda kell figyelni. És az előadásokra is. Ha előadok egy hosszú darabot, a tízperces Glóriát, vagy az igen hosszú Ezer tánc földjét éppen úgy összpontosítok,mint amikor megpróbálom egy fiúval, vagy amikor maszturbálok. A jó művész mindig a sippzárja körül matat.

N: Köt valami a nőnemű írókhoz?
P: Ezeknek a női könyveknek csak a szemnyes fejezeteit bírom ki, de ezek a fejezetek se jók. A legtöbb női író nem érdekel, mert elvonatkoztat női-ségétől, zsidóságától és minden mástól. Csak mászkálás, sport, alkotás. Saját nagyságuk úgy elragadja őket, hogy többet nem tudnak kitekeredni.
Ezek a dolgok nekem nem számítanak. Nem érdekel, hogy férfi, vagy nő, ez lófasz. A jó író minden nemben tud írni, minden szájból szólni. Ha írok borzonghatok Brandóként, vagy fekhetek a padlón, lehetek japán túrista, vagy mint a nyálas Richard Spech. Az írónak kaméleonnak kell lennie, el kell fogadni a zsidó lányságát, vagy néger lányságát, vagy bukott lányságát, a többi nagy fasság. Engem sohasem sújtott le a nemem, vagy a származásom, szerintem ez az oka, hogy a nők nem lesznek soha nagy írók.
Most az igazán nagy írókról fogok beszélni. Az egyik Anna Kavan. Ő olyan történeteket ír, mint az én Ezer tánc földem; bolyong a ködben és akkor meglát egy fényt, egy pislákoló fényt. A fény jöhet egy párdus szeméből, lehet bármi más. De ő már bele is akadt és kezd belebonyolódni. És nem hagy fel az eltervezett ritmussal, ez ami nagyon tetszik nekem. Nem szakít nőiségével, csak kiterjeszti magát teleszkópos nyelvvel és szándékkal.
Másik nagy írónő Iris Sarazan, a Menekülés szerzője. Ugy ír magáról, mint egy megvadult kancáról. Igen értelmes nő,aki éhező gondolataival a megszokások közé szorult. Meg tudom érteni, amikor éhsége eluralkodik rajta. Börtönbe került és írt pár jó könyvet, mielőtt kirúgták.Nem verí a mellét oldalszámra, hogy hogyan bántak el vele, de érdekes könyvet írt az

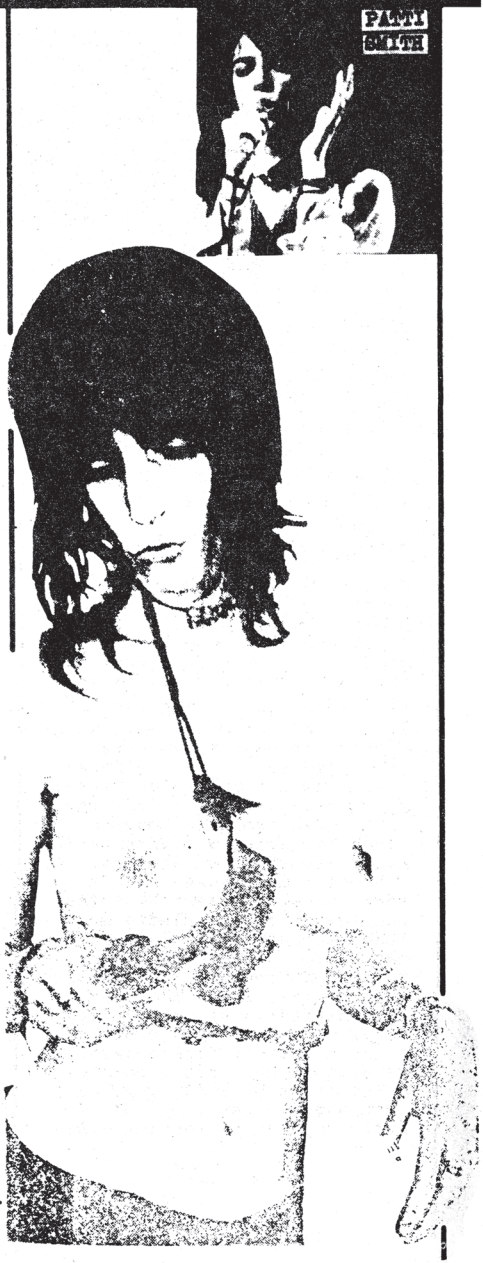
izgalmas szökéséről. Tempóban, nagyon vad tempóban. Ez a tempó hiányzik Erika Jougból és a hozzá hasonlókból! Akik csak szülésről és az állandó önvizsgálatról tudnak írni.

A francia költő: Rimbaud volt az első, aki azt jósolta, hogy a következő írónemzedék nőkből fog állni. Ő volt az első fickó, aki tett valamit a nők felszabadításáért, amikor azt mondta, hogy ha a nők felhagynak a férfiak kiszolgálásával csak úgy ömleni fog belőlük... Uj tempó, új rémségek, új szépségek. Én ebben hiszek. De a nőiség figyelmen kívül hagyása csak középszerű eredményt hoz és erre nincs szükség.

N: A nőmozgalomnak volt-e hatása költészetedre?

P: Nem. Emlékszem mennyire ideges lettem, amikor először kaptam levelet Ms.Smith megszólítással. Az olyan szó, hogy Ms. egy nagy lófasz. Az ábécé legfontosabb betűi a magánhangzók. A beszéd és vers színét és lelkét adják. És ezek a seggfejek pont a kibaszott magánhangzót hagyják el a Miss-ből.

Nem tudom van-e olyan ember, aki benyúlna a ruhája alá egy olyannak, akit Ms.-nek hívnak? Az egész egy hülyeség. Nem szeretek más filozófiával vitatkozni. Nekem nincs filozófiám, csak hiszek a dolgokban. Ha én csatlakoztam valamilyen mozgalomhoz, az mindig kidobott magából. Nekem így jó. Mindig meg voltam magammal elégedve és szerettem a férfiakat. Csak akkor szartam rájuk, ha éppen összevesztem egy sráccal, vagy ejtve voltam. És ennek nincs köze a nők felszabadításához. Csak az elhagyottság érzéséhez. Sohasem éreztem megalázónak egy meztelen segg látványát. Szeretem az ilyen vackokat. Persze ha ügyetlen a fényképész, vagy a lány ronda, azt nem bírom. De a test az óriási. Egyszer egy költői esten kimondtam a pina szót és egy hülye picsa felpattant begörcsölve:"Nővérkém,hogy érted, hogy pina?"



Nem tom ez egy szleng szó. Ha azt kell mondani, hogy pina, hát azt mondom: pina. Ha négert kell mondani, négert mondok. Ha valaki fehér szukának nevez, nem érdekel. Ez része az amerikaiságnak. De az összes szükségű mozgalom csak kibaszás.

N: Sokat hoztál New-Yersey-ből?
P: Igen, Dél-Yersey. Sok autópály van ott. Az faszság, hogy én az utak poétája vagyok - olvastad ezeket a baromságokat rólam? Semmi közöm az utcákhoz! Mindenhol teherkocsik, elég belőlük.

Sokat táncoltam. A tükör előtt énekeltem és táncoltam, szerintem így kezdődött. A legtöbb hűvös Dél-Yersey-i - akit ismertem - meghalt, börtönben van, vagy eltűnt. Néhányan kerítők Philadelphiában. 12 éve nem láttam őket, de hetente gondolok rájuk. A leghűvösebb dolgaim, ritmusaim yersey-i és filadelfiai életemből érkeztek. A tánclépéseim, az érzékenységem. Én és a családom igen szűkösen éltünk. Én voltam a család fekete báránya, mindig bajba kerültem, vagy hírbe hoztam a Smith családot. Manapság észreveszem magamon anyám gesztusait. Mindig kávézott és cigizett. Kértem, hogy énekeljen rá a lemezemre, de azt mondta: "Nem babám, cigaretta tenor vagyok." Fogok egy Cigaretta tenor dzsessz lemezt csinálni.

N: Irtál-e gyermekkorodban ?
P: Amikor a Kicsi asszonyt olvastam, elhatároztam, hogy író leszek. Jo olyan nagyszerű volt Hasonlítottam rá. Fiús volt, a menők szerették. Olyan nagy hatással volt rám, mint később Bob Dylan. Olyan erős és gyors volt, mint amilyen nőies. Szerette a fiúkat, de csak igazi bikát akart. Igy akartam én is írni. Szörnyű író lettem. Sok spanyol balladát olvastam Lorcától, azután hosszú, buta románcokat írtam a férfiakról, akik még mindg szeretik halott feleségeiket.Nagyon spanyolos. Narancsfák, fogyó hold, vérfertőző testvérek és szülők térdelnek a mocsokban, hogy megmutathassák halott feleségeiknek lelkesedésüket. Vagy éppen gyilkolják a feleségüket.Mindig ugyanaz a hosszú történet. Gondoltam, hogy nagy vagyok. Aztán rájöttem, hogy elvesszett író vagyok és elkezdtem festeni. Aztán kezdtem észrevenni, hogy festményeim egyre inkább karikatúrákra kezdenek hasonlítani és a gúnyrajzszerű kifejezések kezdenek jobban érdekelni a festésnél. Azért mentem párizsba, hogy elmerüljek a festésben és szavakkal és ritmusokkal telve jöttem vissza. New Yorkban csak a költészettel foglalkoztam. Es 1971 - 72-ben történt.

N: A kiadóktól sokat szenvedtél? A stílusodat, vagy a mondandódat kifogásolták a szerkesztők?
P: Mind a kettő. Szerintük beteges viszonyom van a nőkhöz. Ilyen leveleket kaptam:"Gondolkodásmódját, eszményeit és erkölcseit éretlennek találjuk. Akkor írjon újra, ha már kiforrott."Gondolom ők a szokásos zsidó-segg költészetet várták. Most itt tolonganak a küszöbömnél degeszre tömött pénzeszsákkal. Baszhatják.

N: Mikor ötlött fel benned,hogy a költészetet a rockandrollhoz kapcsold ?
P: Én erre már régen gondoltam. Mindíg rockisan írtam és a rock androllt mindíg költészetnek tekintettem. Most nem az ütődött énekes-dalszövegírókra gondoltam, hanem az olyasmire, mint "Eladtam a szívem az összeresnek".

Először Lenny Kaye gitárossal csináltunk költői estéket.Aztán a dolog kezdett bejönni, hirdetésben kerestünk zongoristát. Tulajdonképpen csak blöfföltünk. Es jöttek a srácok:"gyűhet bugi?" Lennyvel megkövültünk és megpróbáltuk ezeknek az ígígéró fasszoknak megmagyarázni, hogy "mi keruknál előrébb kívánunk haladni." Végül befutott tengerészruhában Richard Sohl és mindent tudott játszani. Elkezdtünk beszélgetni és kiderült,

hogy ő Jeheva tanújaként neveltetett, mint én is. Mindketten ugyanaz ellen lázongunk és ez összehozott. Azután egy másik gitárost kerestünk. Jöttek mániákus szenipalánták tömegével, akik a 900 dolláros gitárjukon nem tudtak játszani. Anyukájuk küldte őket autóval. 45 percet adtunk nekik a Glória betanulására. Én egy Kék tragacsról beszélek a hosszú versben, amelyik a hangok falán összetörik; közben Lenny ugyanazt a három akkordot veri egyre hangosabban. Azt néztük ki bírja tovább. Ezek a kölykök azt hitték, hogy megbolondultunk. Végül bejött Ivan Kral, a néhai csehszlovák rockesillag. Azt mondta: "A ti bandátokba való vagyok." Ilyen rövid volt. "Igeen?"-mondtuk és elkezdtük az Ezer táne földjét, de okádék hosszan. De Ivan nem lett ideges, nem állt meg és megállapítottuk, hogy tényleg bírja. Nem szeniális, de szíve van hozzá. Aztán fölszedtünk egy dobost. Tulajdonképpen nem kellett volna dobos, de Ivan rock csillag akart lenni.Megállapodtunk: "O.K. baszd meg, legyen neki dobos!" Akkor jött Jay Dee Daugherty. Azt szeretem benne, hogy tényleg fiatal és részese akar lenni valami jó delegnak. Ő a banda legfrisebb teldaléka, ezért mindenből erős kiképzést adtunk neki.Meséltünk az arabokról, a 16.Sz-i Japánról, repülő csészealjakról. Szegény kölyök ilyen könyveket cipelt haza minden este. Most már igazán szeretem az együttest. Egy hétig egyedül tartottam felolvasást, jól ment, de egyedül éreztem magam. Annyira hiányoztak, hogy nem akarok többet nélkülük előadni. Megsok szorozzák erőmet. Olyan lettém, mint egy bárányka.

N: Szereted az élő előadások rögzítését?
P: Igen, szeretem az energiát, a recsegést, a terem szexuális erejét, a nyomást. Megőrülök, amikor néhány seggfej elkezd pisszegni, amikor versbe kezdek. Beszélhetnek az emberek, szarok rá. Nem rontja az előadásomat. Végül is ők fizetnek. Utálom ha valamit az előadóért mondanak. Te nem utálod, amikor egy fickó leszól a színpadról, hogy hallgass? Szarni rá!

N: Néhányan utálnak kocsmában játszani, mert ott isznak és zajonganak.
P: Én éppen ezt bírom. Szeretek kocsmában játszani. Ez a kísérő zene inkább serkent. Amikor Boweryben kezdtünk játszani, mindig könnyeztem, ha ez történt. Kinéztem a hosszú neon - sör reklámra és a futkározó kutyára, miközben egy gyönyörű ballada közepén voltam. Közben egy csomó néger kenegette a szart egymásra a biliárdasztalnál, aztán ittak egy jó gurítás után. Megvolt a hangulat a nagy előadáshoz, minden összejött. Minden megvolt ami a rockandrollhoz kell: szexuális légkör, ittasság és rendetlenség.

N: Mit szólsz azokhoz, aki a rockandrollt intellektuális környezetbe akarják helyezni?
P: Nem bírom azokat, akik az egyszerű erőt akarják interpretálni vagy átpszichologizálni. A másik ami a rockot tönkreteszi a televízió. Szerintem Helen Reddy Midnight Special-ja egy faszság. Ott nincs helye a rocknak. Az "Én asszony vagyok" egy darab szar! Ezek a vackok elborítják a gyerekek eszét, megnézik a TV-ben, aztán megveszik. Ez olyan, mint amikor cenzúrázták a rádiót. Csak olyat hallottál: "Táncoljunk Henrik", de azt nem, hogy "Dolgozzunk Anna!" Pat Boonet hallhattad a Tutti Frutti-val,Little Richardot nem .A nép tovább akar jutni, nem akarják, hogy a rock elpusztuljon, vagy Hollywoodba kerüljön, mert ha lebányászod a baromságok tonnáit, még mindig megtalálod a rockand roll élő szívét.

N: Amikor nagyobb előadásokba fogtál gondoltál-e arra a veszélyre, hogy valamit elveszítesz, vagy változik a zenéd és a költészeted?

P: Ne! Én csak arra gondoltam, hogy kevesebbet fogok beszélni a szinpadon. Bízom abban, amit csinálunk és semmin sem akarok változtatni. Sosem fogok olyan számot csinálni, ami nem fekszik nekem.

N: Mostanában nagy a sajtód. Ilyen sajtóvisszhangot akartál?
P: Sosem akartam, hogy valaki szépet írjon rólam, ha nem úgy érez. Azt akarom, hogy komolyan írjanak. Szeretem a rosszat olvasni, felizgat. Valójában a lehúzó beszámolókat szeretem, mertcsak azok komolyak. Bírom, amikor a Varietyben valaki kirohan, vagy egy tanár beír a Villajerbe. Én erkölcsösen dolgozom. Nem hiszem, hogy valamit rosszul csinálnék. Ezért a jó sajtó nem érdekel, mert azt megszolgáltam. Jó kritika, rossz kritika csak akkor számít, ha olyan ember írta, akit tisztelek, vagy szeretek.

N: Könyvet, vagy lemezt készítesz szívesebben?
P: Lemezt szívesebben csinálok mert közvetlenebbül tudom kifejezni magam. 40 éves koromban nem akarok rocklemezt készíteni, mint Gene Vincent, éppen amikor kifújt. Talán jobban tette volna, ha ír egy könyvet. Húgyról és szarról, baseballról, részegeskedésről. Ez jobb, mint kiöregedett figurának lenni a rockban.

N: Valahol azt mondtad, hogy egy háziasszony bújik meg benned. Bemutatnád ezt az oldalad?
P: Igen van ilyen romantikus oldalam is. Én vagyok a háziasság csődje. És mindig is az voltam, mert állandóan álmodozom. A házimunkától hányingert kapok. Az ismétlődéstől megbetegszem. Akkor is kiborultam, amikor darabbéres voltam New - Yersey-ben. A bébi-bugi bumper biperhez kezdtem hasonlítani, bip-bip-bip és már rohantam a fürdőszobába okádni. Kis sárga bogyókat kellett szednem.

N: Erről írtál a húgyüzemben, ugye?
P: Ugy van. Figyeltem a bipereket, az acél lepedőt. Ott volt aztán hétvégén kicserélték. Aztán dobozokat csináltam a baba-ágybetétekhez. Játékokat, sportkocsikat, ilyesmit.
Néhányan azt mondják a Húgyüzem erkölcstelen, közönséges. Nem erkölcstelen, ez a teljes igazság. Nekem a Húgyüzem úgy a legigazabb úgy, amit valaha írtam. Egy önéletrajz. Valójában a tények még keményebbek, mint a versben. Ami anyagot az asszonyoktól ott az üzemben kaptam,sokkal borzalmasabb volt mint amit énekelek. Elkaptak és a fejem belenyomták a húgyos WC-be. Az emberek szeretik a szépséget és a tisztaságot,azt igérik, hogy minden ezért van. Én nem hiszem.
Ez az erkölcstelen. ●

Külvárosi zenekar

a megértés az érthetetlennel szemben áll

sziszegő szelepek lágy húr-hang-magasfeszültséggel
millió-voltos transzformátoros szelidséggel
de hangtalan feszült csendben a várakozás

nők hermelinben előadott érzelmekkel
óriás autókból kiszálló szmokingos férfiak

a gyár ad ma es/t/élyt a zenének

ott lenn a mélyben a mester
kezében acélhegedü
s a csillogó ruhák előtt meghajolva
belénktáplálja ős kohók iszonyát

nehéz vasak zajongtak tompán
végtelen csövek dongták döngő ritusaikat
vas óriások trilláztak csattogva a mágneses szélben
lehangolt zongorák vágtáztak a romok tövében
torz dallamok törtek fel elrozsdásodott
agyvelő húrajkaikon
és gőzkalapácsok dübörögtek
üstdobok földrengéseként

most már hallom a zenét:
bár véreres pipacsok égnek az utak mentén
és fegyelmezett ábrándokat hoz a szigorú tél

50 000 Tank

fent álltunk a hegyen
átkaroltuk egymást
és néztük a tengert

nagyon szerelmes voltam beléd.

keletről halk duruzsolást hozott a szél
nehéz gépek ostoba csikorgását:
ötvenezer tank dübörgött ott
mint végtelen fémtestü dongó
a napsugár megcsillant rajtuk
és csak jöttek körbefonni az agyakat
és csak jöttek megállithatatlanul

s átkaroltalak ott a parton
elbújni nem lehetett, jöttek sorban
mellünknek szegezve meredten
függő elvek gőgös fullánkjait:
őrjöngő fémdarazsak esztelen repkedéseképp
ötvenezer tank megszállta az éveket
ötvenezer tank feltépi az emlékképeket...

odakinn tombol már a nyár
az eső lassan elmossa a nyomokat
a tereket a csend lepi meg
hangszórók egy régfeledt
hamisan csengő slágert zengenek

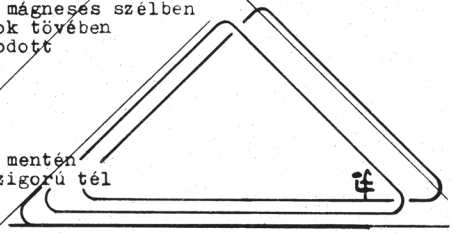
Átváltozás

tetovált arcok
az emlékezés falán
azt suttogják
nincs több létezés.

és akkor megtörtént
a fordított
átváltozás:

lágy féregarcod
torz emberivé
vedlett

s a tükörben
csak magad láttad,
szomorúan,
ezüstkék fátyladban
szomorúan.



"2 x 2 néha öt
és Orwell nyomán
napiparancs irja elő,
hogy
a jövő a múlt,
s a múlt jövő,
hogy
ki kivel miért és hogyan
nem létezett"

mert 2 x 2
az néha tényleg...

szabad
ország
szabad
embere
vagyok
mégis
majdnem
belehalok

fegyelmezett a felelem.

A rend nevében

a rend nevében hajtják végre az akasztásokat

a törvény kapujában buknak el a lázadások
meredten függő elvek gőgös hatalmaként
pestis mozgalmak törnek fel a mélyből
és tankok rajzolják át az életrendeket

az ember lassan vagonokban nyeli le álmát
mert erre vonult végig az egész történelem...

a lélek eltörpitése a cél
a szó szabad, - elmereng a semmin
a temetők lesben állnak...

u.i.:

követnek
és követelnek
szabadon
arcul ütnek
csak lovagolnak
a szavakon

most
megölnek vagy
nem ölnek meg /?/
a
rend
nevében
no persze

Násztáncot okádnak

most vérben ázva izzik az ősz.
mélyrepülők búgnak a városok felett
holt pipacsok bolyongva kergetőznek
násztáncot okádnak a magángyülöletek

mind-mind benne élnek múltjainkban.

Gyárkémények

gyémántokkal kirakott álomrakéták
szakadjatok el a földtől!

új planéták várják titkos üzeneteinket.

a
gyárkéményekhez
a jövő könyörtelen.

a századvég-század rend-hagyó
földlebegő ürrakétái
az ezeréves birodalom
jégkorszaka előtt
elhagyják a
földet

Guillotine-ra várva

egy élettelenség
utórezgéseként
lekottázom
vérérhúrjaim által keltett
zenei hangjaim

a húrok
a testemen
feszülnek fel

mikor a halhatatlan hangok
hallhatatlansága reccsen
felvágják vékony ereim
az acélhúrok hinárágai

Mélység

meredek éj.

érvágáshoz illő üvegszilán-
élesek, kéjesek kok
érzéstelenitett szelid
sebhelyek,
fáradt ölelések halk
utórezgései
ropogva szabdalják
jéghideg bőrünk.

élettelenségünk
lekottázott zaj-neszei
a testünkön feszülnek fel.

mikor a halhatatlan hangok
hallhatatlansága reccsen
felvágják vékony ereink
az acélhúrok hinárágai.

ugrás,
a tétova
semmibe.

zuhanás,
alattunk mélység.

ismeretlen szakadék.

Púderezett arcod

púderezett arcod
elszaggatott hangod
félrefésült hajad
mozivászon ajkad

széttépem a szoknyád
levágom a hajad
belőled drágám
egy törött baba marad

Barátnők

félőn egymás szemébe néztünk
te mosolyra nyitottad szalmaruzsazád

a barátnőket lestük meg délelőtt a parkban
ott viháncoltak tavasszal majd minden délelőtt
a nedves füvön álltunk és csókolództunk titkon
s hogy ők meg ne lássanak, elrejtőztünk egy esőkabát alatt

barátnők voltak. -drága halottak...

aztán elvitte őket az öregség
s mi ebből vettük észre az időt az esőkabátalatt

utóljára egy hangversenyen voltunk együtt
s akkor hirtelen rájöttünk a barátnők titkára
kis hazugság volt, mégis rajta bukott minden
emlékszem, egyikűknek gyermekkoromban még udvaroltam is

azt mondják semmi sem menthetett volna meg.
/egy autó gázolta halálra őket egy csendes nyári éjszakán/

azon a nyáron temettelek.

Merev, hideg test

közelembe nem enged
nem nem nem az enyém
/mert/ kibújtam belőle április elsején

kizsákmányolt /?/ züllött magány
egyszerre veszem meg az összes csatornám
Nietzschétől Freudig a szemétbe dobom bele
/mert/ lángelmék helyett marjon a zajzene

ugyanaz a hétfő ugyanaz a kedd, ugyanaz a késő ugyanaz a kedv
ugyanaz a férfi ugyanaz a büszke, ugyanaz a munka ugyanazaszurke
ugyanazaz elvont ugyanaz a szellem, ugyanaz a szempont ugyanolyan mérvben
ugyanaz a dallam ugyanaza késő, ugyanolyan halkan ugyanaz a hétfő

merev és hideg és hideg és merev fej
szellempolgár - tökéletes zörej
árnyalatnyi különbség /hogy ő már/ nem az enyém
/mert/ kiléptem belőlem április elsején

F 03

c/o Túri Zoltán T: /06 1/ 163-3598 v. 122-1075/147

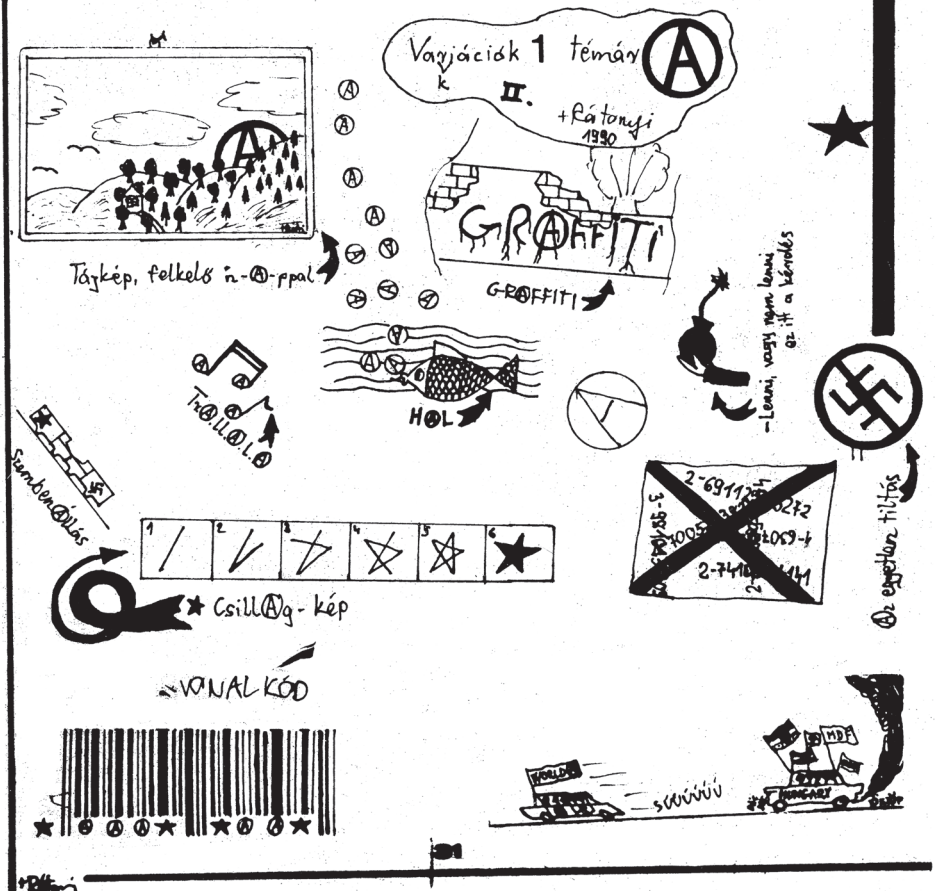
PSYCHO ZENESZÖVEGEK

if

H A L I H Ó , Ü D V M I N D E N K I N E K !

Multkori bemutatkozásunk után egy -talán- jó hir a Második Látás olvasóinak: a NAP anarcho-punk csoport ezekután "társszerkesztője" lesz Rácz Misi barátunknak. Rögtön meg is köszönnénk neki azt a lehetőséget, hogy csoportunk igy közölheti információit. A Második Látás mintegy 15 oldalán fogunk anarcho témájú információkat és irásokat közölni. Reméljük,hogy ez szélesiti az újság látókörét és ezáltal szinesebb lesz a Második Látás. S mivel Misi barátunk mondanivalója sem csökkent, a lap is gyakrabban fog megjelenni.

Várjuk észrevételeiteket, leveleiteket, irásaitokat, cimünk: NAP Bp.1139 Hajdú u. 17.



AUTONÓMIA

Még egyszer utoljára...

Az Autonómia Csoport megszüneséről.

Közel két esztendős munka után 1991 tavaszán feloszlott a budapesti Autonómia csoport. Az 1988 novemberében alakult, eleinte csak egyetemistákból, vagy egyetemet végzettekből állócsoport volt az első anarchista törekvés, mely a pártállam felbomlásának idején létrejött. A két év alatt ismert, elismert név lett a világ anarchistái között. Több nemzetközi kongresszuson is részt vettek tagjai, és igen kiterjedt levelezést is folytattak szerte a világon. Számtalan demonstrációt tartott, kulturális hetet, vitákat rendezett és többen részt vettek segélyszállítmányok eljuttatásában 1989 decemberében Romániába.
Idézet az alakuló nyilatkozatból:

"Szünjön meg minden elnyomás, minden kizsákmányolás! Elítélünk mindenfajta politikai, nemzeti , rasszista, vallási, szexuális és egyéb diszkriminációt. Biztositani kell minden kisebbség teljes jogvédelmát. Követeljük a nők, a gyerekek, és az öregek teljes jogu felszabaditását, a patriarchális férfiuralom megszüntét."

Tagságának érdeklődése az utóbbi időben egyre több irányba fordult, s ez megnehezitette a közös munkát.
Közös megegyezéssel több kisebb /egyszersmind hatékonyabb/ csoportra vált szét. Ezek:

NAP Anarcho-Punk csoport.
Céljuk a punk kultúra terjesztése, harc a kizsákmányolás, a rasszizmus, a hierarchiák ellen, továbbá kapcsolattartás a magyar és külföldi anarchistákkal, újságkiadás stb.
Címük: NAP
Budapest 1139
Hajdú utca 17. V. 29.

GEO Környezetvédelmi Egyesület
Céljuk egy öko-anarcho falu létrehozása, ott biogazdaság kialakitása, hierarchiamentes mikrotársadalom elindítása. Ez ügyben már konkrét lépéseket tettek.
Címük: Letét 946 /GEO KvE/ Tel:/06-1/187-3757 Rátonyi Gábor
Budapest 1399
Pf.: 701

Budapesti Anarchista Csoport.
A csoport jellegét tekintve anarchista, feminista, és ökológiai kérdésekkel foglalkozik. Minden hónap első szerdáján az Eötvös Klubban /Budapest-1053 Károlyi Mihály u.9./ nyilt napot tart.
Alakulóban van még egy anarcho-szindikalista jellegü csoport. Ha bármi konkrétumot megtudunk, közöljük.

"Az uralom nélküliségért tett lépések, igy anarchia térhódításának feltételek meg, eszközei pedig - a radikális forradalmiság, az erőszaknélküliség, a kölcsönös segítség, a refmiskola, a szindikalizmus sztrájk-fegyvere, a szellemi forradalmak, a diónü-tikus és a meditativ hagyományok - különféleképpen ugyan, de egyaránt utak az anarchia felé."

Errico Malatesta

A N A R C H I Á T !

De miért?
Azért, hogy végre szabadon élhessünk, elfeledve a faji nemi, vallási diszkriminációból eredő erőszakot és kizsákmányolást. Nem akarunk senkit bántani, egyszerüen csak meg akarunk szabadulni az Államtól és annak béklyó itól. Függetlenek szeretnénk lenni mindenkitől aki most felettünk áll; a miniszterektől, az elnököktől, a tisztektől, a papoktól. Semmiféle hierarchiát nem akarunk, sem alattunk, sem fölöttünk állókra nincs szükségünk.

ÉLNI ÉS ÉLNI HAGYNI !!!

Smith Jenő Henrik Magyar filozofus /1851-1916/ szerint: Az állam nem más mint a fegyveres erőn alapuló államterror. Lényege a kizsákmányolás törvényesitése, eszköze a jogrendszer mely mögött a fegyveres erőszak kényszere áll. Az erőszak pedig minden esetben büntetett az állam léte tehát: büntény.

Miért nem vagyunk szabadok?

Azért mert:
-létünket urak,főnökök,miniszterek irányitják,
-az Állam rabszolgaként kezel, bármikor arra kényszerithet, hogy önző érdekek miatt gyilkoljunk vagy ezek miatt meghaljunk,
-különféle vallási és eszmei demagógiákkal tömik a fejünk és nem hagynak gondolkodni azok,kik ezeket müvelik,
-hiába szólunk,elnyomják a hangunkat és el is tiporhatnak bennünket,
-fajunk,nemünk,érzéseink,gondolataink miatt megkülönböztetnek minket egymástól.

MIÉRT TÜRJÜK MINDEZT?

FASISZTA KISKÁTÉ NEM FASISZTÁK SZÁMÁRA

1., **Mi a fasizmus ?**
A fasizmus a tőkések terrorisztikus diktatúrája a dolgozók fölött.

2., **Igy mondják-e azt maguk a fasiszták ?**
A fasiszták ezt nem így mondják, sőt ellenkezőleg, ezt állhatatosan letagadják.

3., **Mit hazudnak tehát a fasiszták ?**
A fasiszták tücsköt-bogarat összehazudnak, leginkább nemzetről és hazáról. Nemzet alatt önmagukat, haza alatt saját vagyonukat értik.

4., **Milyen színű inget hordanak a fasiszták ?**
Olyant, amilyen a lelkiismeretük: feketét.

5., **Mi a rend?**
Rend az, ha a tőkések és bérenccsapataik szabadon üthetik a dolgozókat. Ha a dolgozók üthetnék a tőkéseket és a bérenccsapataikat,ez viszont szörnyű rendetlenség lenne.

6., **Mi a fasiszták életideálja ?**
A fasiszták életideálja: jól élni. Jól élni a nagy többség rovására. A jó élethez hozzátartozik: gyönyörködni abban, hogy mások rosszul élnek.

7., **Milyen gyönyör ez ?**
Egyszerűen:príma.

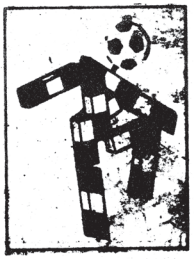
8., **Mi kényszeríti a fasisztákat a fene jó életre ?**
A honfibú !

9., **Milyen érzés a honfibú ?**
Az egy fájdalmas érzés, amit pecsenyével, pezsgővel, szeretkezéssel és a dolgozók verésével szüntelenül enyhíteni kell.

10.,**Mi a fasizmus atyamestere, miről nevezetes ő ?**
A fasizmus atyamestere Mussolini. Arról nevezetes, hogy van egy oroszlánja, amellyel saját kezűleg barátkozik. Az oroszlán egyszer megharapta Mussolini erélyes kezét, de a seb begyógyult és Mussolininek semmi baja sem lett. De ha Mussolini harapta volna meg az oroszlánt, akkor bizony szegény állatnak legalább hatheti Pasteur - kúrára lett volna szüksége, hogy súlyos komplikációk ne következzenek.

11.,**Ki a magyar fasiszták atyamestere ?**
A magyar fasisztáknak ez idő szerint még nincs atyamesterük; ők még az atyamesterséghez "ilyen fiatalok". Ellenben van néhány fenegyerekük. Mivel az oroszlán nagyon drága, ezek az oroszlán helyett kismacskákkal játszanak. A macska lehet kétlábú is.

Nagy Lajos /1926/



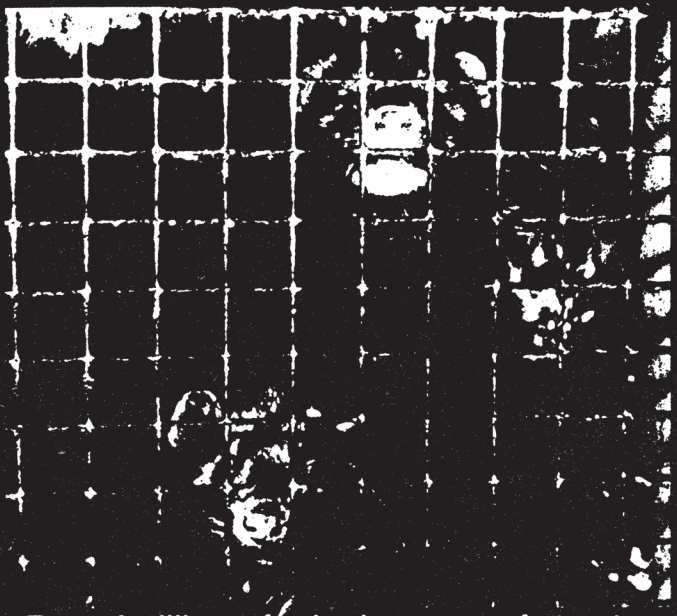
BOJKOTT

A politikai és gazdasági küzdelem egyik módszere: egy embercsoport, egy politikai vagy gazdasági szervezet, egy állam, vagy államok egész csoportjának elhatározása egy bizonyos cégtől, egy bizonyos országból való termékek vásárlásának elutasítására bizonyos személyekkel, bizonyos országgal való kapcsolatok megtagadására. A név onnan származik, hogy idestova száz esztendeje egy írországi uradalom angol igazgatója, Boycott kapitány annyira sanyargatta a bérlőket, hogy a fellázadt nép nem adott el neki semmit és nem is vett tőle semmit.

TOLERANCIA, SZOLIDARITÁS

Mindkét érték az egyén másik emberhez, csoporthoz, közösséghez való viszonyára utal. A tolerancia a másság elviselése, eltűrése. A szolidaritás ennél „több"; együttérzést, támogatást, közösségvállalást fejez ki. Látható, hogy a tolerancia értéke a bánásmód egyenlőségének a követelményével, míg a szolidaritás az esélyegyenlőség biztosításával van összefüggésben. A saját erejükből önmaguk helyzetén változtatni nem tudók számára szükséges, de nem elégséges a tolerancia (hogy elviseljék az ő szegénységüket), tettekben megnyilvánuló szolidaritásra van szükségük. A szolidaritás a szociálpolitikai célú újraosztás elvi-erkölcsi alapja.

OWNING FUR COATS SENTENCED THESE MINK TO DEATH



Tens of millions of animals a year, unfortunate enough to have been born with beautiful fur coats, are ruthlessly trapped and killed or imprisoned in fur factories for a mere fraction of their natural lifespans. Their skins are ripped from their bodies to satisfy ignorant vanity and to make fat profits for greedy people.

LYNX

A SZŐRMEBUNDÁK MEGSZERZÉSE A NERCEKET HALÁLRA ITÉLI

Évente több tízmillió állat /amely elég szerencsétlen, mert szép bundával született a világra/ kerül csapdába és megölik, vagy bundakészítő üzemek ketreceiben, fogságban tölti el természetes élettartamának alig töredékét. Bőrüket lenyúzzák testükről, hogy kielégítsék néhányak tudatlan nagyravágyását és hogy zsíros hasznot hozzanak lelkiismeretlen emberekmek.

„A kölcsönös segítség éppen olyan természeti törvény, mint a kölcsönös harc; ám a fajok ELŐREMUTATÓ fejlődése szempontjából az előbbi összehasonlíthatatlanul fontosabb az utóbbinál.

Kessler
(1880)

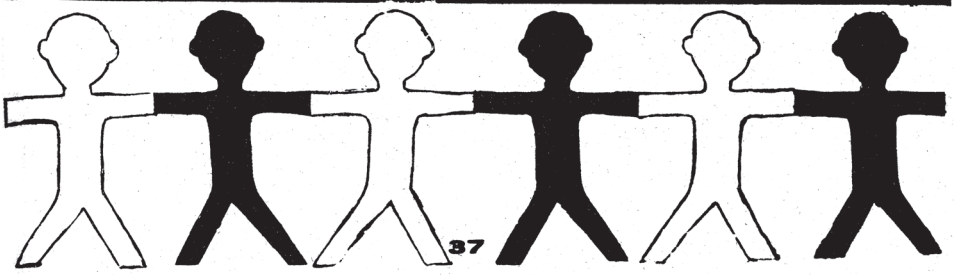
A rend a szabadságnak... nem tétje és nem is következménye, hanem ellenkezőleg, a szabadság tagadása vagy... korlátozása.

Bakunyin

Az emberi természet alapvetően jó, így tulajdonképpen nem kell mást tenni, mint a társadalmat az emberi természetnek megfelelően felépíteni. Ha a társadalom a maga természetes alapján volna berendezve, a közös érdek és az egyén érdeke sohasem kerülhetne egymással ellentmondásba. Az uralom, -állam- mesterséges, az emberi természettől idegen képződmény.

Uralomnélküliség, mely alatt azon társadalmi rendet kell értenünk, mely minden külső hatalom és erőszak nélkül, tisztán az emberek szabad, testvéri együttélésén alapul. Az erőszakon épülő uralmi rendszer helyett mely a tulajdon, jog és állam kényszerintézményeiben nyer kifejezést, az anarchikus társadalom formái az emberek természetében rejlő szolidaritás és az ebből folyó szabadság, egyenlőség és önkéntes összemüködés által jönnek létre.

Batthyány Ervin



NE
VONULJ BE
KATONÁNAK!
ANTI-MILITARISTA
TÜNTETÉS
VÖRÖSMARTY
TÉR
SZEPT.
29. 15 h
SZOMBAT
NAP

Mi, a NAP Anarcho-Punk csoport, követeljük a hadsereg fölszámolását, első lépésben a kötelező sorkatonai szolgálat megszüntetését, legyen Magyarország hadsereg nélkül semleges állam.
Mivel a hadsereg:
-semmibe veszi az alapvető emberi jogokat /korlátozza a személyi szabadságot/
-ölni tanít
-testet és lelket roncsol
-sok pénzt emészt föl, melyre nagyobb szükség volna az egészségügyben, a szociálpolitikában, a kultúrában, és a környezetvédelemben.
-nem jelent potenciális védelmet egyetlen külső támadás ellen sem.
Elegünk volt abból, hogy a katonatisztek a mi pénzünkön játszanak háborúsdit hadgyakorlat címén!
A fegyvereket semmisitsék meg, a laktanyákból lakásokat, kórházakat, kultúrális intézményeket alakitsanak ki!/ Az ideiglenesen munka nélkül maradt tisztek elhelyezkedésükig az átalakitásokon dolgozhatnak/.
Követeljük a nyilvántartások és a bürokrácia fölszámolását.
Sorstársaink! A hadseregre nem a népnek, az államnak van szüksége, ahogy a háborúkra sem nekünk, hanem a politikusoknak és a pénzembereknek.
A hadsereg elleni tiltakozásunknak már márciusban hangot adtunk, akkor katonakönyv égetéssel. Tisztelettel adózunk minden szolgálatmegtagadónak, és szolidaritást vállalunk velük. Fölhivunk mindenkit, hogy kövesse a jó példát, égesse el katonakönyvét, bojkottálja a sorozást, tagadja meg a bevonulást.
Szeptember 29. ezután a fegyvertelen erők napja legyen a szolgálatmegtagadók emlékére.
Le a fegyverekkel,
le a hadseregekkel,
le a hadsereget irányító politikával,
le az állammal!
Éljen az anarchia, az uralommentesség!

"Olyan ember, aki egyesíti magában a tudományosságot az arcátlansággal, az arcátlanságot a bátorsággal, az utasítások legmerevebb végrehajtását a kezdeményezőkészséggel, a rendszerességet a vadállatiassággal és a vadállatiasságot egy sajátos becsületességgel, egy bizonyos, habár egyirányú, sőt rossz irányú lelkesültséget, a felsőbbség akaratának való páratlan engedelmességgel; olyan ember, aki mindig kész rá, hogy feletteseinek legkisebb intésére az emberek tucatjait, százait, ezreit döfje le, vagy zúzza tönkre. Csendes, szerény, békés, engedelmes, a feljebbvalói előtt mindig vigyázban áll, de pökhendi, lekezelően hideg, s ha úgy alakul, kegyetlen is a közkatonákkal szemben. Olyan ember, akinek egész életét kifejezi e két szó: engedelmeskedni és parancsolni. Az ilyen ember pótolhatatlan a hadsereg és az állam számára."

/egy német tiszt leírása/

Bakunyin

E. G.: Uj magyar katonai doktrina

-Most, hogy az egész világ leszerel, eljött az ideje hazánk teljes felfegyverkezésének. Ehhez rendszeresiteni kell a hadgyakorlatokat, különösen a pápai repülős bemutatókat. A 39 éves lezuhant örnagy természetesen hősi halott, aki azért esett el, hogy a repülös katonai bemutatók szelleme még sokáig éljen. Aki ezt nem érti, az jelentkezzen a legközelebbi rendőrörsön.

-Csak egy erős, egységes hadsereggel képes Magyarország még sok-sok igazságos háborut vivni a szovjet bolsevizmus ellen, a nem magyar fennhatóság alatt élő rab népek felszabaditásáért.

-Katonai doktrinánk kiindulópontja, hogy mindenki ellenség. Ez mindig igy volt és mi garantáljuk, hogy igy is marad. Addig védjük magunkat körkörösen, amig utolsó szomszédunk is elkezdi megvédeni magát védelmünk elöl.

-Csonka Magyarország nem ország. Erdélyen és a Felvidéken kivül visszaköveteljük az Antillákat, Korzikát, Csehszlovákiát, az Egyesült Arab Emigrátusokat, a Kurill-szigetcsoportot és aki nem hajlandó önként csatlakozni hozzánk, ott behivatjuk magunkat.

-Magyar katonákat az öbölbe, ahogy Király Béla javasolta! Nem szégyen Szaddam Husszeinért meghalni.

-Helyre kell állitani hagyományos védelmi szövetségünket, ahogy azt miniszterelnökünk javasolta. Ezért még idén létre kell hozni a Berlin-Róma-Budapest-Tokió tengelyt. Jövőre meg-nem-támadási szerződést kötünk a Vatikánnal. Ők nem követelik vissza az egyházi vagyont, ezért mi cserébe nem exportálunk pornót a Vatikánba.

-A magyar honvédség morális feltámasztására meg kell épülnie végre a trianoni emlékmünek. A szobrokat Horthy jobb keze tartja markában, miközben a középső szobor Raffay Ernőt ábrázolja, amint két feljelentés között Mussolini-idézetet vés a talapzatba. Észak, dél, kelet és nyugat szoboralakjai egy-egy "Szent Korona " cimü lapot tartanak kezükben, egymásnak ellentmondva.

-A magyar Honvédség is magába fogadja a Keresztény szellemiség alap pilléreit, tehát a türelmetlenséget, a boszorkányüldözést, a nők elnyomását és az inkvizíciót. Ezt külön Keresztény Katonai doktrinával fogjuk sulyosbitani.

-A vallásszabadság a laktanyákban kötelező. A vallásszabadság azonban nem azonos a vallásszabadossággal, ezért természetesen csak a katolikus vallás gyakorolható szabadon.

-Honvédségünk feladata az állam tekintélyének ápolása. Az állam szent. Ami nem szent, az államellenes. Ami nem államellenes arra még sor kerül.

-A privatizáció a hadsereget sem kerülheti meg. Mától a Magyar Honvédség kt-vé alakul/ korlátolt társaság/. A korlátolt társaság mükődésének célja az uniformizáltság és a szürkeség terjesztése. Javaslatot fogunk tenni a többi szin teljes betiltására.

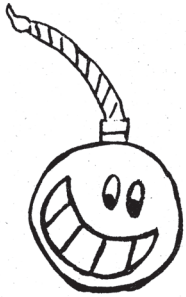
-A Honvédség természetesen továbbra is az óvoda és az iskola folytatása más eszközökkel. Államunk továbbra is garantálja, hogy iskolai nevelésével és az általános hadkötelezettséggel engedelmes alattvalókat nevel engedelmes társadalmunk számára. Csak a konform állampolgár a jó állampolgár.

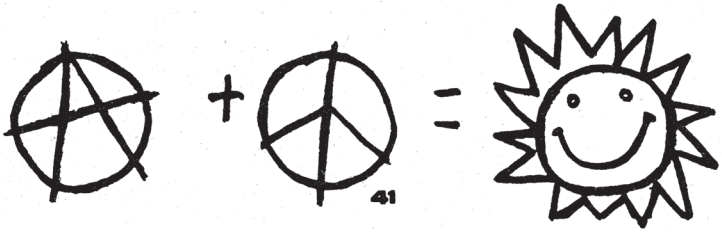
-A felforgató gondolatok eredete a gondolkodás maga. Ezért kormányunk a gondolkodás folyamatát, de különösen az ugynevezett eredeti gondolatokat már holnaptól megadóztatja. Aki tehát nem azt gondolja, amit szent államunk elvár tőle, az adócsalást követ el és ezért fel kell négyelni.

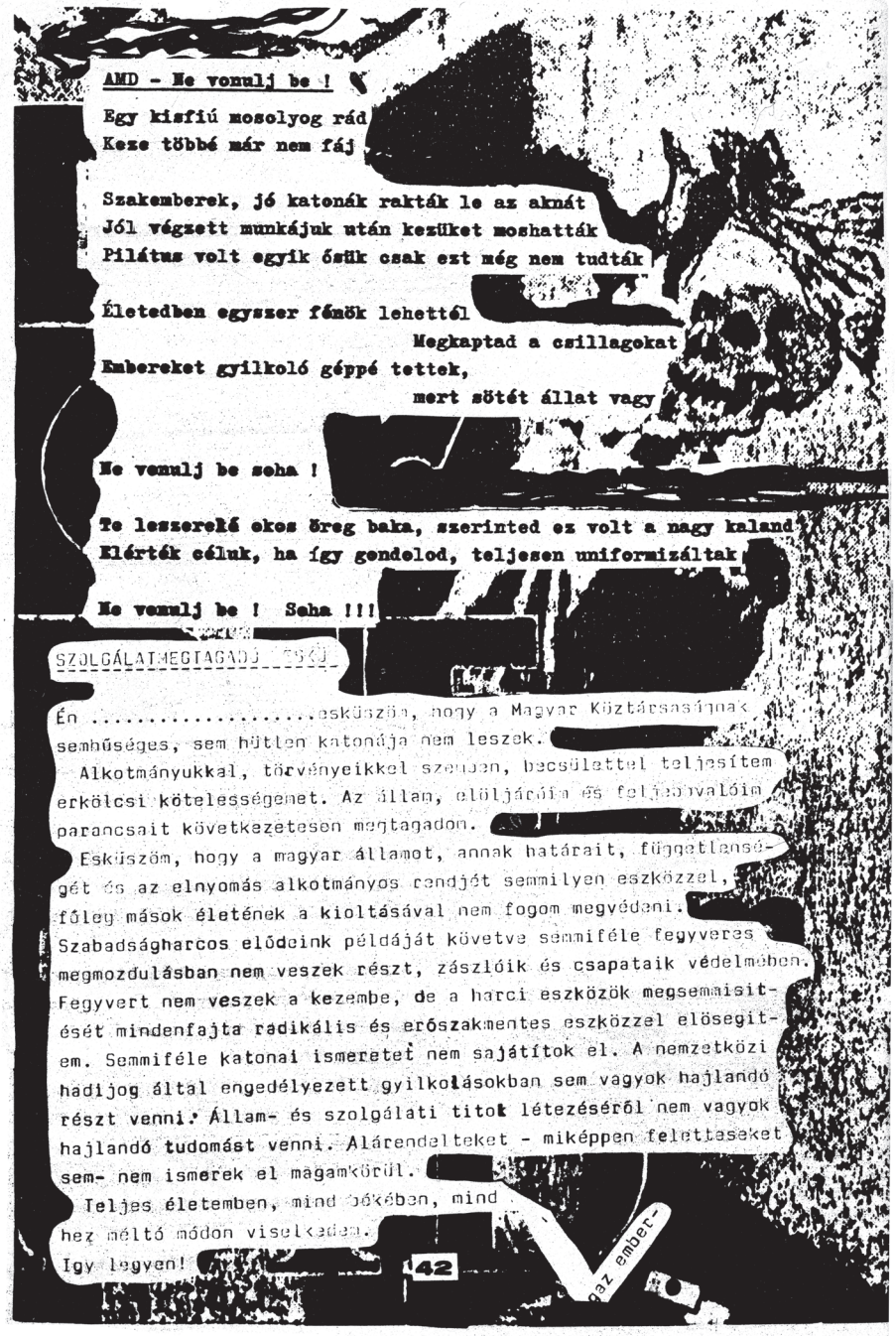
-Biztonságos, bünözésmentes Magyarországot. A rendőrséghez hasonlóan a katonaságnak is joga van bárkit igazoltatni es ellenállás esetén az illetőt lelőni. Rendnek kell lennie!

-És végül egy közérdekü bejelentés. A Komondor egység továbbra is vállal lakossági megrendeléseket. Bérgyilkosság esetén forduljon ön is bizalommal a rendőrséghez!

1990







AMD - Ne vonulj be !

Egy kisfiú mosolyog rád
Keze többé már nem fáj

Szakemberek, jó katonák rakták le az aknát
Jól végzett munkájuk után kezüket moshatták
Pilátus volt egyik ősük csak ezt még nem tudták

Életedben egyszer fénök lehettél
Megkaptad a csillagokat
Embereket gyilkoló géppé tettek,
mert sötét állat vagy

Ne vonulj be soha !

Te leszerelő okos öreg baka, szerinted ez volt a nagy kaland
Elérték céluk, ha így gondolod, teljesen uniformizáltak

Ne vonulj be ! Soha !!!

SZOLGÁLATMEGTAGADÓ ESKÜ

Én .....esküszöm, hogy a Magyar Köztársaságnak semhűséges, sem hütlen katonája nem leszek.

Alkotmányukkal, törvényeikkel szemben, becsülettel teljesítem erkölcsi kötelességemet. Az állam, elöljáróim és feljebbvalóim parancsait következetesen megtagadom.

Esküszöm, hogy a magyar államot, annak határait, függetlenségét és az elnyomás alkotmányos rendjét semmilyen eszközzel, főleg mások életének a kioltásával nem fogom megvédeni. Szabadságharcos elődeink példáját követve semmiféle fegyveres megmozdulásban nem veszek részt, zászlóik és csapataik védelmében. Fegyvert nem veszek a kezembe, de a harci eszközök megsemmisitését mindenfajta radikális és erőszakmentes eszközzel elösegitem. Semmiféle katonai ismeretet nem sajátítok el. A nemzetközi hadijog által engedélyezett gyilkolásokban sem vagyok hajlandó részt venni. Állam- és szolgálati titok létezéséről nem vagyok hajlandó tudomást venni. Alárendelteket - miképpen felettaseket sem- nem ismerek el magamkörül.

Teljes életemben, mind békében, mind
hez méltó módon viselkedem.
Igy legyen!

gaz ember-

Nestor Mahno

Mahno egy ukrajnai parasztgerilla-vezető volt, aki csapataival 1917 és 1922 között számottevő területeken megvalósitotta a bakunyini, kropotkini anarchista alapelveket. Ez azt jelentette, hogy a parasztok szabad megegyezésen alapuló termelői kollektivékat alkottak, ahol szorosan együttmüködtek, közösen müvelték meg a földet. A gyárakban megvalósitották az önkormányzatot. Mahno csapatait végül egy fehér-vörös közös offenziva semmisitette meg, ő maga Párizsban halt meg.

"MERURIER NOIR -MAKHNOVTCHINA

Akár a vörös hadsereg,
Akár a pretóriai rendszer rendőrei,
A kifolyó vér ellenére...

Makhnovtchina, Makhnovtchina,
Zászlóid feketék a szélben,
Feketék a bajunktól,
Vörösek a vérünktől,

FEKETÉK A BAJUNKTÓL,
VÖRÖSEK A VÉRÜNKTŐL!

Hegyeken és síkságokon át,
Hóban és szélben,
Egész Ukrajnán keresztül,
Felkeltek a partizánjaink.

EGÉSZ UKRAJNÁN KERESZTÜL,
FELKELTEK A PARTIZÁNJAINK!

Hey! Hey! Hey! Hey! Hey!

Makhnovtchina, Makhnovtchina,
Fekete partizánsereg,
Akik harcolnak Ukrajnában,
A vörösök és fehérek ellen,

AKIK HARCOLNAK UKRAJNÁBAN,
A VÖRÖSEK ÉS FEHÉREK ELLEN!

Makhnovtchina, Makhnovtchina,
A végrendeletem,
Ki kell üzni Ukrajnából,
Minden zsarnokot örökre,

KI KELL ÜZNI UKRAJNÁBÓL,
MINDEN ZSARNOKOT ÖRÖKRE!

Hey! Hey! Hey! Hey! Hey!

Akár a vörös hadsereg,
Akár a pretóriai rendszer rendőrei,
A kifolyó vér ellenére,
Semmi sem fogja megállítani,
Keresztül a tundrán,
Semmi sem fogja megállítani,
Ez a Makhnovtchina,

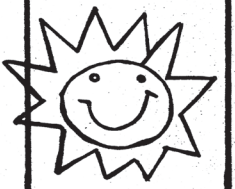
Semmi sem fogja megállítani,
SEMMI SEM FOGJA MEGÁLLITANI!

ford.: Eszti

Szabadságot akarunk, vagyis követeljük minden emberi lény számára azt a jogot, hogy megtehessen mindent, amit óhajt és ne kelljen olyasmit tennie amit nem akar; hogy minden szükségletét kielégíthesse, határt egyedül a fizikai lehetőségek szabjanak, valamint embertársa szükségleteinek a tiszteletben tartása.
Szabadságot akarunk és hisszük, hogy léte összeegyeztethetetlen bármiféle hatalom gyakorlásával, bármilyen eredetű és formájú legyen is az, választott, vagy kényszerszabta, monarchikus, vagy köztársasági, vagy isteni jog, vagy általános választójog képezie alapját.

Pjotr Kropotkin

Ahogy tetszik



ADVERSITY

/Szerencsétlenség/

30 éve ugyanaz az öreg szar:
a zenéé, pénzé, sláger után slágeré
mosolyok, hazugságok, kiárusítások, falak;
ez a rock 'n' roll 30 éve

kicserélték a nevét néhányszor
másképp öltöztették, az árfolyamát emelték
válj lázadóvá! egy kereskedő társasággal
/az üzlet növekszik, ahol a tisztesség eltűnik/
szerződések? átvernek!

énekelj forradalmat, várj csendben a kezdetére
egyik szem a bankszámlán, egyik a távlátoson
kormány szponzorálta lázadás: vedd meg!
egy darab termék a csendben tartásunkra

DUMBO

a nevem Dumbo
mozisztár vagyok
hősnek hívnak:
első vér, azután mondják
nemsokára a te néped fogja elárasztani a földet
mint a folyó felhőszakadás után
fürge vízesésként
de a népem és én vagyunk az apály
ez a végzet rejtély
a Vörös Embernek
lehet, hogy képesek vagyunk megérteni
ha ismerjük a Fehér Ember álmait -
a reményeket és várakozásokat
amelyekről mesél a gyerekeinek
hosszú téli estéken -
azokat a látomásokat, amiket a szívükbe vés
hogy mohón nézzenek előre
az eljövendő napra

KNOCK

/Kopogtass/

le a folyosón - jobbra - második ajtó balra
fel az emeletre - vörös ajtó a bal oldalon
kövesd a jelzéseket - le a terembe - vissza balra - negyedik sarok
második folyosó - iroda a bal oldalon - első íróasztal
lifttel a harmadik emeletre - második iroda a jobb oldalon
kopogtass, mielőtt bemész
kopogtass, mielőtt bemész
kopogtass...

NO FEAR!

/Ne félj!/

THE EX

fordította: Baranyai Gábor

mi folyik?
miért nem ehetjük a termést?
miért nem ihatunk vizet, vagy tejet?
miért kell a terhes nőknek otthon maradniuk?
mi a fene folyik?
nincs több kocogás a parkban
a gyerekeket nem lehet elengedni
rémült vagyok, rémült vagyok...

minden ellenőrzés alatt
nincs ok pánikra
csak egy kellemetlen fejlemény
megtörténik az ilyesmi, csak a kommunista blokkot károsítja
mi sértetlenek vagyunk
nem vagyunk befolyásolhatóak
nem érinti a közegészséget
kérlek, aludjál

hányingerem van
ez Oroszország ideje
legközelebb a szomszédos ajtóhoz
sose mondják meg nekünk, mi történhetett
hányingerem van
veszélytelen kimenni?
lesz még valaha ugyanolyan az élet?
minden radioaktív évekre és évekre és...

minden ellenőrzés alatt
nincs ok riadóra
itt nem történhet meg
a nukleáris erőműveik teljesen eltérőek
a mieinktől
a mieink védettek
minden óvatosság több, mint egy próba
mindent megtettünk a biztonságodért
minden ellenőrzés alatt
csak hagyd ránk

halálra vagyok rémülve
meg fogja támadni a rák az agyamat?
halálra vagyok rémülve
és a feleségem sose lesz ugyanaz
még több nukleáris erőművet fognak építeni
halott testem felett

a kormány véleménye
vannak ekaink elhinni
ez történt valójában
egy szovjet propagandafogás
történt szándékosan a Kreml által
hogy destabilizálja a nyugati demokráciáinkat
bizonyosak vagyunk benne - Csernobil nem létezett
a kommunisták találták ki

minden ellenőrzés alatt

THE EX

PEOPLE AGAIN

/A nép ismét/

parasztok voltunk
de nem volt földünk
soványak voltunk, mint a piszkavas
mindig éhesek attól a kis ételtől, amit adtak
a pajta földjén, szalmán aludtunk
a szalma az ökröké volt és durva
és a szamarak visszautasították, mivel takarmány
a mezőkön dolgoztunk
szántás, vetés és aratás sarlóinkkal
egy jó évben nyolc hónap telhetett el szolgálatban
egy rossz évben talán nem egészen hat
és nem volt fizetség a szolgálatért

parasztok voltunk
de nem volt földünk
gyűlöltük a burzsoáziát
ők birtokolták a földet és állatként bántak velünk
gyűlölet volt közöttünk
olyan nagy, hogy nagyobb már nem lehetett volna

nekik nem kellet dolgozniuk, hogy megkeressék
a megélhetésükhöz valót
de azt akartuk, hogy emberi lényként bánjanak velünk
figyelemmel - figyelemmel!
és csak egy út volt ennek megvalósítására

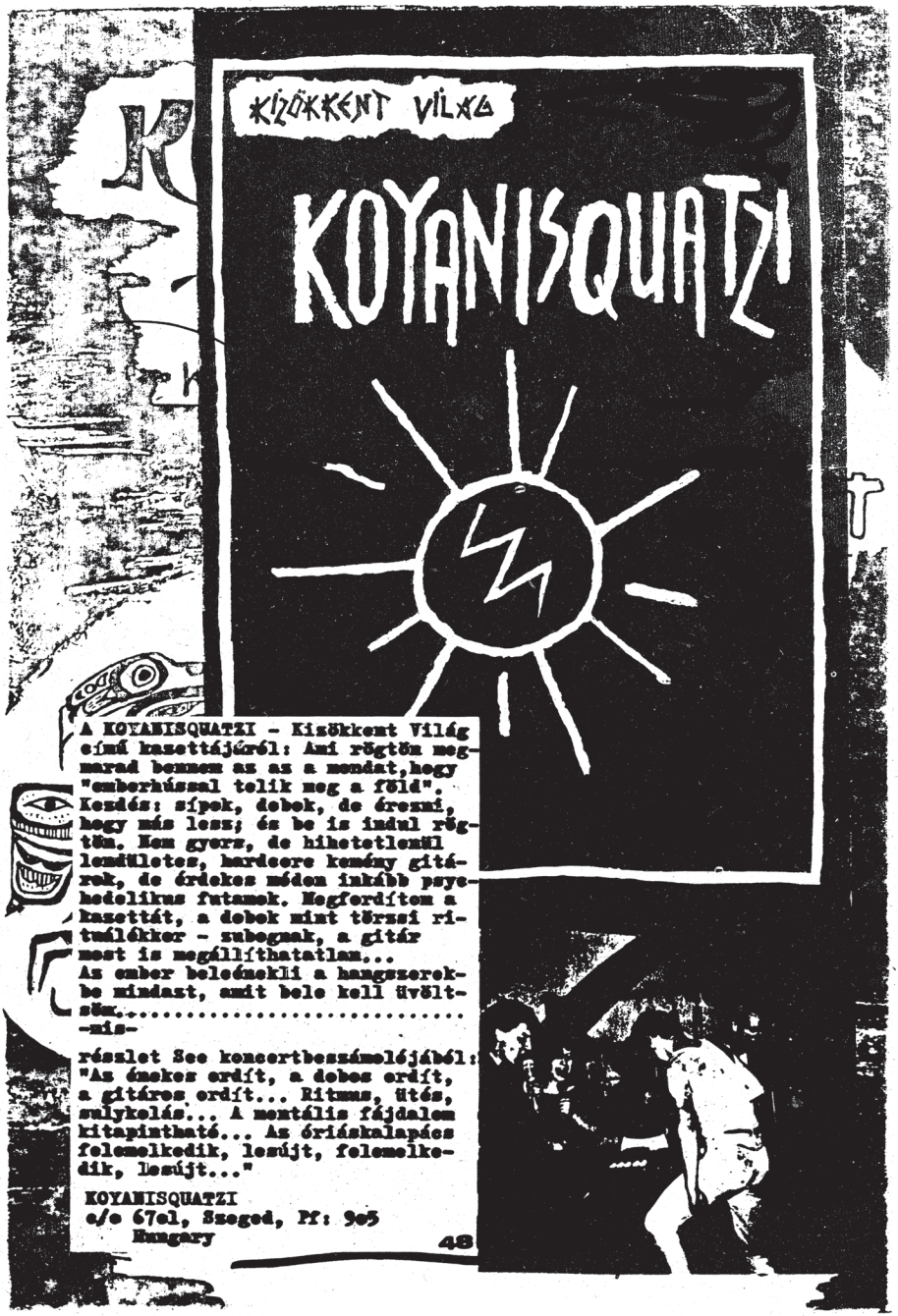
parasztok voltunk
és elvettük, ami a miénk volt

a burzsoáziára nem volt szükség
és bebizonyítottuk ezt
nincs egyház - nincsenek urak - nincs őrség
a tulajdon társadalmi
átvettük a birtokokat
nincs szükség pénzre a létezéshez
mindenki dolgozni fog
cserélünk más közösségekkel
nincs szükség az államra

parasztok voltunk
és mi voltunk újra a nép

egy korai Földmunkás röplap:

"Óvakodj a vezetőktől, hősöktől, szervezőktől! Vigyázz azzal az anyaggal! Óvakodj a rendezett furcsaságoktól... Kibaszott vezetők!"



A KOYANISQUATZI - Kizökkent Világ című kazettájáról: Ami rögtön megmarad bennem az az a mondat, hogy "emberhússal telik meg a föld". Kezdés: sípok, dobok, de érezni, hogy más lesz; és be is indul rögtön. Nem gyors, de hihetetlenül lemültetes, hardcore kemény gitárok, de érdekes módon inkább psychedelikus futamok. Megfordítom a kazettát, a dobok mint törzsi ritmúlékker - zubognak, a gitár most is megállíthatatlan... Az ember beleénekli a hangszerekbe mindazt, amit bele kell üvöltsön.....
-mis-

részlet See koncertbeszámolójából: "Az énekes erdít, a dobos erdít, a gitáros erdít... Ritmus, ütés, sulykolás... A mentális fájdalom kitapintható... Az óriáskalapács felemelkedik, lesújt, felemelkedik, lesújt..."

KOYANISQUATZI
c/o 67el, Szeged, Pf: 905
Hungary

KOYANISQUATZI

- KIZÖKKENT VILÁG -

Végtelen a felhők pillantása,
és végtelen egy homokszem is.

A pusztákról esőszagot és sötét felhőket hoz a szél,
nyugtalanul kavarognak a sötétszürke fűszálak és a hideg nád.
Varjak kiáltanak utánad, békák ugranak lépéseid elől
a görcsösen rángatódzó pocsolyák iszapos mélyébe.
Kiáltások.

Ó ez nem a kövek monoton suttogása és mormolása,
nem a pocsolyák nyöszörgése, nem a fák öreges nyikorgása,
halk nyögése, nem a mocsarak párás böfögése.
Kiáltások.
Fénylő, hideg acélnyilakként fúródnak át mindenen.
Kuporodj a földre, mert fölötted a csillagok kiáltoznak,
fekete, fényes dühük száll a puszta felett.
Süsd le szemed.

Ó mennyire más volt mikor a csillagok éneke aranyszalagként
hullt a földre, fénnyel árasztva el a csöndet és amit
megérintettek az tiszta lett, mint a kristályok mélye és
ragyogó, mint a gyémánt.
Feküdj a földre.
Érzed a vérszagot? Érzed, hogy a földnek mindenütt vérszaga van?
Emberhússá válik kezedben a kenyér,
embervérré válik poharadban a víz!
Nem hallod ezt a mindenből feltörő sikoltást,
a világnak ezt az embertelen üvöltését?

Gonosz féreg rágja az agyvelőket, eszelős állatok visítanak,
marcangolják egymást az elégedett arcok mögött.
Halkan hull az eső.
Bárcsak ilyen halkan és kitartóan hullana, addig amíg
megtisztítana mindent a rátapadt vértől és mocsoktól.
Végtére is az emberi szemnél tisztábbat még
nem teremtettek a világon.
Való-e hát, hogy elyanok legyenek szemeink,
mint a fölbolydult hangyaboly?
A Nap rég lement.
Mindennél hosszabb ez az éjszaka.
A teremtményekből feltör az üvöltés.

részletek Srácz Gyuszi
Denegérembernek irt
nihilistakisprózájából

a helyzet,ami van,az nincs.
végül is ,... bár át kell gondolni.
na jó,persze abból a szemszögből érthetőbb.de öregem,hát azt azért vedd figyelembe!Nem,tulzás átcsörtetni a sorompón.zakatol?mondta már ezt vagon ember.hogyhogy?onnét!!!a takaró tökig ér,a golyszlik fagyoskodnak.kurva régen.vekengsz?tekerj kettőt,ásd a festőt,mosd a teknőt.

Olvasd el!
Ha nem tudod,akkor kérd el,
esetleg,de másképp,és attól
függően,hogy miért,azt nem
tudom.
Viszont ha mégis ugy van más
különben más dolgok függvénye
a legáltalánosabb esetek miatt
mégis te tudod miért,hogyan.
Egyébként a másik meg az,hogy
ki tudja ...

Viszont te értelmes egyén vagy,és akkor rájössz,hogy az élet nem akácfavirág,mégcsak nem is datolya,de semmiképp hamutálca.

küzdj a kalácsért,de az
égettet tedd vissza ...

Srácz Gyuszi első
kisérletei
a magyar vers meg-
újitására
:

Zsebemből a pénz kihull
aztán fizetnék,de mibul

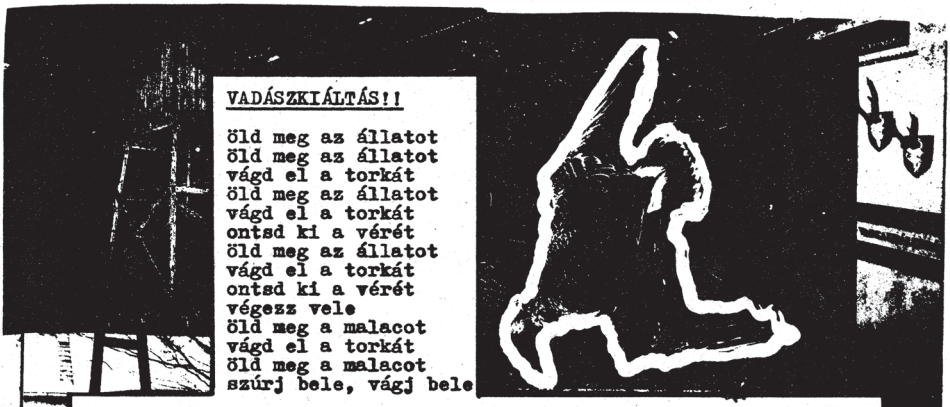
összeszoritom az öklöm
s a
fejedet megböklöm

pina,fasz
együtt
nézi a TV-t

a semmittevést immár unom
ide veled drága rúnám

a kocsmából egy búrba mentem
s ott
le is részegedtem menten

élőhalott vagyok teljesen
ma de
milyen lennék halott halottan



VADÁSZKIÁLTÁS!!

öld meg az állatot
öld meg az állatot
vágd el a torkát
öld meg az állatot
vágd el a torkát
ontsd ki a vérét
öld meg az állatot
vágd el a torkát
ontsd ki a vérét
végezz vele
öld meg a malacot
vágd el a torkát
öld meg a malacot
szúrj bele, vágj bele

a bokrok között / robban a halál / a koponyákban / robban a halál / a test sebzett / a lélek vonít / a test merev / a tekintet üveges / a test nem érti / a lélek nem érti / mi történt? / ez ám a VADITÓ IDŐTÖLTÉS!

-marika-

A BÜNTETLEN GYILKOSSÁG FÖLÖTTI ÖRÖM!

a hús ünnepe / a hús halála / az ünnep halála / szembesülés a halállal / próbáld ki / érezd a véget / tudd hogy nincs tovább / próbáld ki / verejtékben úszva / rángó inakkal vonaglva / a kés nem kér / a kés végez / a nyak felhasad / a has szétszakad / a gyomor kifordul / próbáld ki / érezd a véget / tudd hogy nincs tovább / próbáld ki / nyál és vér egybefolyik / csont recsen / hús foszlik / még lüktet a szív / még él a test / de a lélek megfagyott / próbáld ki / még él a test / egészben kiszigorelve / még él a test / de a fele már lefosztva / még él a test / de a bőre már elégve / napról napra / percről percre / futószalagon gyártott halál / még lüktet a szív / még él a test / de a lélek már megfagyott / próbáld ki / érezd a véget / tudd hogy nincs tovább / ez a hús ünnepe / ez a hús halála / ez az ünnep halála / már tudom / ez a BÜNTETLEN GYILKOSSÁG FÖLÖTTI ÖRÖM!

-béla-

BALLADA A NYUGALOM SZEMÉRŐL /TÁVOLODÓNAK/

francois
ez most nagyon eklektikus lesz
mint mindig
ha egyes szám első személyben
vagyok kénytelen írni
egy kutya az ágyamban fekszik, álmomban, a macska pedig kitépett
egy darabot a vállamból az álomban / néha komolyan elhiszem
Hrabalnak, hogy a macskák egy mandinerrel közvetlen kapcsolatban
állnak istennel / na ja
igaz
én ateista vagyok, de hát hol
találkoznánk, ha nem lenne túlvilág
szóval
itt ülök egy nyugtatókúra kellős közepén,nyugodt is vagyok, csak
az a kérdés, hogy vagyok-e még egyáltalán
ez persze ballada a szerelemről
is
a
gyógyszereim teljesen kiégettek, ezért fogalmazgatok így, félig
tudat nélkül,lassan,közönyösen, ostobán, ahogy ehhez a témához
illik, egy kicsit gyötrődöm ugyan most is, de hála ezeknek a
tablettáknak, nem bennem történik mindez, engem majd újra
kitalálnak az orvosok
mindig
szerettem volna megkérdezni, hogy megy ez a halál
ez a visszaútnélküliség, mert - ha tehetnék - még
az angyalok is betérnének hozzám
néha
rágyújtani vagy mittudomén /szerintem/
mindenesetre
ne
aggódj, a fejemet ugyan nem varrattam össze a történtek után
de azért behegedt szépen, persze elment
elhagyott
vagy mi...
azt is mondhatnám, hogy belepusztulok, de minek, ha egyszer
nem pusztulok bele
azér' egy kicsit szenvedek most is, de hála ezeknek
a tablettáknak blabla
az állatok alszanak
pedig hétfő reggel van
az egyik a lábaimnál, a másik az ölemben, az álmomban, a férfi
azért szeret,hogy megalázza magát,és én is inkább kiszakítanék
egy darabot a húsából, nehezen szétmorzsolnám a fogaimmal és
rángatnám a cafatait a földön, mint a kutya a koncot
a koncát
barátom, jobb ha innen már nem olvasod tovább
enni már tudok, a nagy nyugalom ellenére, tudod
ideges voltam a hiányérzettől és meg is vadítottak
kicsit, ezért nyugtatgatnak most akaratom ellenére
nem tudtam a plexus solarisra koncentrálni
mihelyt értelmesen kezdek beszélni,menten kapok egy tablettát
délben mindenesetre megszököm,mert felírtam egy darab papírra
hogy mi a helyzet, így aztán nem felejtem el
most mindent tísszer hangosabban
hallok, a lány egyébként vékony
az a fajta, akit sohasem láttál

velem, mivel mindig nagymellű és nagyseggű nők voltak az
eseteim, az igazat megvallva ezek a nagy, fesses húsok
jobban is fogva tartottak mindig szexuálisan, de
hát ez van, jobb hijján szerelem
most azonban beteg vagyok, görnyedt
háttal ülök a széken / már nagyon
régóta / a szemeim mozdulatlanok
így a fejemet kell forgatnom, ha
nézni akarok valahová
de most éppen nincs hová és minek
reggel nyolc óra van
és hétfő - mit szólsz ehhez
itt nem szabad piálni, valami ilyesmit magyarásznak most éppen
nem volna szabad, az biztos, mondom meggyőződés nélkül én is
na ja
francois
az állatok is álmodnak, nem ?
az én álmaimat most elvették egy időre
hogy nyugodt legyek, tudod...
de majd visszaadják, ha kicserélték bennem
azt, ami miatt hibásan álmodom
persze
nem vették észre, hogy én még így
is tudom, milyen egyedül vagyok
itt
a szerelemről még annyit
hogy
én már azt se bánnám, ha nem jönne vissza
csak ne üvöltene rám akkor ez a személytelen
Isten, kínlódj és fetrengj előtte, ha már előttem
nem fetrengtél
szóval, látod, keményen romantikázom itt
és a testem is olyan végtelenül nyugodt
hogy még a fogaimat sem tudom
rendesen összeharapni, mégis
érzem a bennem szunnyadó eltökéltséget
talán bízom magamban
mégis
ha
bármi
történne veled vagy velem
hát
együtt leszünk az örök nyughatatlanságban
francois

Kolozsvári Attila Zoltán /1985/

Hát hat a 666 /vers/, írta
Bitumen, a Denegérember

6
hat
hatvan6
hatszor 6
az harminc6
itt a SÁTÁN
annyi nekünk
jaj
jujj

MONTY CANTSIN

MONTY CANTSIN - BORN AGAIN IN FLAMES Ep,
A lemez szövegeit magyarította Baranyai Gábor

"A neoizmus semmi!
A neoizmus minden!
Állítsd meg a szenvedést!"

I HAVE TO GO /EVIDENCE/

/Mennem kell /Bizonyíték/

Csak egy szelet
sütemény vagyok
de fáradt
az édes léttől

Csak egy üveg
tej vagyok
de beleuntam
a fehér létbe

MENNEM KELL, MENNEM KELL
MENNEM KELL, MENNEM KELL
MENNEM KELL, MENNEM KELL
MEG KELL PRÓBÁLNOM VALAMI UJAT

Láttam
Prometheust
láncokban
szenvedni

Láttam Van Goghot
enni
egy szelet
hideg pizzát

MENNEM KELL, MENNEM KELL
MENNEM KELL, MENNEM KELL
MENNEM KELL, MENNEM KELL
MEG KELL PRÓBÁLNOM VALAMI UJAT

Én vagyok Monty Cantsin földönkívüli hírnök
neoista forradalmár /király /szolga /lázadó
egyelőre emberi testet birtokolva és létrehozva
a gyötrelem jeleit a veszélyzónában

Láttam embereket saját fiaik életére vadászni
és testvért testvérét ölni
asszonyokat, amint saját lányaikat gyilkolták és
lányokat kutatni anyáik élete után

Láttam Charles Beaudlaire-t Rrose Selavy
fekete vérét inni
Láttam Andre Breton-t a térdein imádkozni
egy darab kutyaszar előtt
Láttam Chairman Mao-t egy élettelen bábu
élethű nemi szervével játszani
Láttam Frida Kahlo-t Montrealban egy műanyag
aggyárban dolgozni

Ezek a dolgok az ajtóinknál vannak
Nincs visszatérés, nincs visszaút a paradicsom fikciójába

Hölgyeim és Uraim
Amíg az ápoló a véremet csapolja
Szeretnék bejelenteni egy hírt, izgalmas és
végtelen játék: A NAGY ZÚRZAVAR

A Nagy Zúrzavar a paranoiás agyhullámok zenéje
A Nagy Zúrzavar az electrorémület költészete

NEOIST HEADQUARTERS

MALDOROR Records
Monty Cantsin Management

TÁVOLODJ EL A HIVATALOS KÖTELEZETTSÉGEKTŐL
MOND LE AZ ÁLLAMPOLGÁRSÁGODRÓL
EGESD EL AZ UTLEVELEDET
NYISD MEG A HATÁROKAT ÉS A BÖRTÖNÖKET
BÉNITSD MEG A RENDŐRSÉGET ÉS A HADSEREGET
HAGYD EL A HIVATALOKAT ÉS A GYÁRAKAT

NEVEZD MAGAD MONTY CANTSYNNEK
CSINÁLJ MINDENT A NEOIZMUS NEVÉBEN

Ez a műtét fogja elpusztítani a logikai mechanizmusát
teremts zavart és alkoss képtelen felügyeletet

Ma reggel kaptam Angélától egy lapot
Ő mondja: "You better come back Speedy Gonzales!"

Szeretlek bébi
de mennem kellllllllllllllllllllllll................

MONTY CANTSIN Po Box 30 Stuyvesant Station
10009 New York City, NY, USA

THE FRIGIDAIRE OF MARCEL D.

/Marcel Duchamp hűtője/

Marcel Duchamp kora reggel kelt fel,
uh,
éhes volt, kiment a konyhába,
kinyitotta a hűtőt,
tele volt,
tele volt,
késztermékkel tele,

egy üveg tej
vaj
sajt
egy üveg fehér bor
egy tábla csokoládé
zöldségek
egy darab hal
tojások

és sok, sok
sok más késztermék

Másnap Marcel Duchamp kinyitotta
a hűtőt és üres volt,

ÜRES
teljesen üres
És Marcel Duchamp így szólt:
AH! Legyen világosság! És így szólt:
ANYAGI SPEKULÁCIÓ KÉSZTETI A MŰVÉSZETET
EGY NAGY HIGITÁSRA, EGY KOMOR IZLÉS A
KÖZÉPSZERŰSÉG HOMÁLYÁBA.
HOVÁ FOGUNK MENNI INNEN ?
A HOLNAP NAGY MŰVÉSZEI
ILLEGALITÁSBA FOGNAK VONULNI

És azután elkezdett énekelni:
o - o - o - o - o - o - o - o - o
A HOLNAP NAGY MŰVÉSZEI
ILLEGALITÁSBA FOGNAK VONULNI.

És azután Marcel Duchamp becsukta a hűtőt.

Resistance is our business!
NEOIST CULTURAL FUCKOFFS
Ora Pro Nobis

HARD-ART MANIFESTO
/Mehés-művésset kiáltvány/

Művésset enni egy hot dogot,
nehés enni egy hot dogot,
o - o - o, enni egy hot dogot,
nehés-művésset

Művésset ásni egy gödröt,
nehés ásni egy gödröt,
o - o - o, ásni egy gödröt,
nehés-művésset

Művésset szerelembe esni,
nehés szerelembe esni,
o - o - o, szerelembe esni,
nehés-művésset

Művésset mondani egy viccet,
nehés mondani egy viccet,
o - o - o, mondani egy viccet,
nehés-művésset

Művésset kitisztítani egy vécét,
nehés kitisztítani egy vécét,
o - o - o, kitisztítani egy vécét,
nehés-művésset

Művésset mondani "Helle"
nehés mondani "Viszlát"
művészet élni és meghalni,
MINDEN MŰVÉSZET
nehés élni és meghalni
MINDEN NEHÉZ
nehés-művésset.

LOVE SONG FOR DEAD ARTIST /COMMANDO/

/Szerelmes dal a halott művészekért /Kommandó/

Ez a dal Schwarzkeglerért szól,
igen, Schwarzkeglerért,
ez egy szerelmes dal Schwarzkeglerért

Ez a dal Julian Beckért szól,
igen, Julian Beckért,
ez egy szerelmes dal Julian Beckért

Ez a dal Gudrunért szól,
igen, Gudrunért,
ez egy szerelmes dal Gudrunért

Ez a dal Maciunasért szól,
igen, Maciunasért,
ez egy szerelmes dal Maciunasért

MONDTAM EZERSZER,
ŐRÜLT VAGYOK, SZÁBAD AKAROK LENNI, VÁLTOZÁSOKRA VAN SZÜKSÉGEM,
NEM TUDOK A SZEMEDBE NÉZNI UJRA ÉS UJRA,
MERT MEGUNTAM, ÉS AZ AGYAM REZSIROSODOTT,
ÉS AZTÁN OLYAN HÜLYE LESZEK, MINT EGY IDIÓTA,
ÉS AZTÁN MEG FOGOM MAGAM ÖLNI,
ÉS HA MEGHALOK KI FOG ÉNEKELNI GYÖNYÖRŰ SZERELMES
DALOKAT A HALOTT MŰVÉSZEKÉRT ?

Ez a dal a halott művészekért szól,
igen, a halott művészekért,
ez egy szerelmes dal a halott művészekért

Mondtam neked, őrült vagyok,
de te azt mondtad szeretsz,
és újra adtál egy esélyt

DAWN IS UGLY

political/social/music zine $1 ppd.($1.25 overseas) or trade for your zine ads are $2 for 1 issue,$5 for 3 issues or we'll give free ad space in exchange for the same in your zine ad prices include a zine FREE classifieds Also, send any contributions (interviews,articles,artwork,etc) to: DIU c/o S.Archer/ 7 Creek Rd./ Camp hill,PA/ 17011 Thanks!!

Tecdance

"Praying To The Beat"

A Techno-/Electro-Compilation

De/Vision
Bebern Beton
Abortive Gasp
G.Feistritzer
Dark Star
Liquid G.
Inc.Sounds

Tape (Maxell XL II C-90) & Booklet (All Contacts)

10,-DM

(incl P+P)

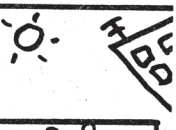
Tecdance
c/o Oliver Kühn
Fuhrberger Str. 9 D
D-3000 Hannover 61

watch out for more tecdance-products!

HISZTÉRIA

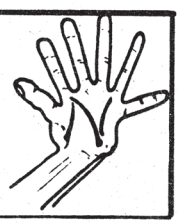
- punk zenekar,
- kazetta és fanzine terjesztés,
- koncertszervezés!

Cím: Pataki Antal,
Budapest, 1014,
Országház u. 8
HUNGARY



OLD EUROPA CAFE ■ ITALIAN INDIPENDENT LABEL ■ NEGIST CONSPIRACY ■ LOCAL RADIO SHOW : THE SPY ■ INTERNATIONAL PRODUCTION : MONTY CANTSIN - DE FABRIEK - GEN KEN - LT CARAMEL - CLEANERS FROM VENUS & MANY MORE ■ CZECHOSLOVAKIAN UNDERGROUND

CONTACT US : RODOLFO PROTTI, VIA MARCONI 38, 33170 PORDENONE



— c/o BRUNO SZŐLLŐSI 28 AV. F. MAURIAC 93330 NEUILLY S/M (FRANCE) 10FF-pc — 2$ ppd —

RATTLESNAKE ARENA - Magazine

N.04-booklet format-with: T.A.C.,Kapotte Muziek,Nostalgie Eternelle,more,reviews,...only a few left-LIT.2.000

N.05-pocket format-with: MGZ,Pacific 231, Zombies Under Stress,A Gethsemani, Odal, reviews,useful contects... LIT.2.000

N.06-FINAL ISSUE-free page format-with: Death In June (interview),Die Form, Architects Office,Black Flowers,Cestes,Thanatou Melos,more,over 100 reviews...LIT.3.000

N.04 & 05 in English language,N.06 in Italian/English/French language.

Postage: LIT.1.000 for each copy; Overseas: LIT.1.500 for each copy.

cash or I.M.O. to: Gianfranco Santoro-
Via Adige,8-33010
Colugna (UD) ITALY

HANYATLÁS DÉLEN - ITÁLIAI HELYZETKÉP

Olaszország viszonylag félreeső hely, ismeretlen vidék annak a magyarnak, aki a földalatti mozgalmak Nyugat-Európája felől érdeklődik. Hazánkból csak néha vetődik arra egy-egy csoport /ART DECO, TROTTEL/, s ritkák az ő itteni látogatásaik. Szeptember utolsó hetében egy ilyen ritka "Csemegét"csíphetett el, aki az igen gyér népszerűsítés ellenére mégis eljutott az F.A.R./FINAL ALTERNATIVE RELATION/koncert-performance-nek valamely magyarhoni előadására. A tíz éve működő - hazájukban legnevesebb - ipari formáció igazán hozott meglepetéseket. Hatásos színpadképek, a szöveget remekül kiegészítő - alátámasztó dia és videóvetítés négy nő hasító sikolya a nézőt háromnegyedórán át döfték,szúrták, bombázták a XX.sz. végi emberiség pusztulásának, önpusztításának velünk élő, de itt hatványozottan megjelenő gondolataival. Az utolsó órák vízióját élhettük át percekbe sűrítve, a ráébredés, a döbbenet iszonyatát.

S, hogy e válsághangulat menyxyire velük él, mutatja az általuk használjukról festett - igen lehangoló - kép. A punkmozgalom magát írtetta ki öngyilkos életformájával, a maradványokat a skinhead irány pusztította ki a darkok néhány éve még igen népes csoportjával együtt.

A foglaltházakat pedig - mondták -, a rendőrség utóbbi két évben igen erőteljes beavatkozása számolja fel rendre.Előzőleg élénk élet folyt itt.Rómában kb harminc squat működött. A hanyatláshoz az is hozzájárult, hogy az egyre népesebb színes koloniák is előszeretettel keresnek így szállást maguknak. De természetesen a legfőbb ok a hatalom erős kezű fellépése.

A drogosokat szigorúan büntetik a másképpen öltözködőket lépten nyomon igazoltatják, zaklatják. Ha nincs igazolványod, napokra lecsuknak.

- Mégis milyen lehetőség van a továbblépésre? Láttok-e módot erre ?

- Korábban - még sok helyen ma is - üresen maradt gyárcsarnokokat, középületeket foglaltunk/foglalnak. Nem itt élünk. Ezek afféle önfenntartó "kultúrházak" koncertek, politikai gyűlések színhelyei olcsó bárral, könyvtárral, próbahelyekkel. Mi Genovában egy felszenteletlen templomban rendezkedtünk be. Sajnos mára úgy látjuk itt ez a hely is halálra van ítélve. Eleinte több száz, ezer ember is összegyűlt, ma alig néhány tucatnyian. Az állandó zaklatás elriasztja a közönséget.

Egyesek, főleg a kemény drogosok - számukra fenntartott "védett helyekre" húzódnak vissza. Ott nem háborgatják őket annyira, ám, ha kimozdulnak... Ezek egész épülettömbnyi helyek is akár - szintén afféle "kultúrházak". Itt verődnek össze, itt élnek a korábbi ellenségek,bár összecsapásokra is sor kerül néha. Itt tehát lakni is lehet.

Mi most egy új forma megvalósítását kíséreljük meg. Olaszországban egy rendelkezés alapján, ha egy földterület húsz évig gaz dátlan, akkor utána bárki letelepedhet rajta,birtokba veheti.

i formazione dei f.a.r.: grazia, germana, mauro, valeri

FAR

Most mi is ilyen tanyát keresünk. Ez nem valami hippi kommuna lenne. Egyszerűen halottnak tartjuk a földalatti életet. Mármint amiben mi éltünk, élünk, a punkot. Persze vannak álmozgalmak, de ez csak divat. Nincs semmi, ami itt tartson.

Kezdetben, amikor beindult az egész, tíz, tizenkét éve, nagy reményeket fűztünk hozzá. Tiszta ideológia, tiszta célok, mára az egész felhígult, rengeteg nem odavaló, bajkeverő, nagyszájú keveredett hozzánk, ezzel természetesen az egész elvesztette erejét, hitelét, támogató bázisát.

- Mármint az anarchista, balos mozgalom ?
- Igen. Felerősödtek a különböző frakciók harcai egymás ellen is. A külső támadásokról /új nácik, polgárság erői/ nem is szólva. Annyira meggyengült, hogy mára néhány hivatalos, félhivatalos - politikai ütőerő nélküli pártocska maradt a nagy egységből.

- Van ebben hatása a keleti változásoknak ?
- Természetesen. Sokak elpártoltak innen, a kisebbség pedig még radikálisabb eszközökhöz kíván nyúlni. A terrorizmussal szimpatizálnak, hogy csakazértis. Ám ez már még kisebb mag, mint a hetvenes évek nagy hulláma idején, igaz annál szüllöttebb. Ezek már inkább köztörvényes bűnözők, mint forradalmárok.

- Mi a véleményetek az Európai Unióról, 1992-ről ?
- Reménytelen ügy. Főleg Olaszország csatlakozása. Hiába az utóbbi tíz év gazdasági fellendülése, ma úgy látjuk, hogy egyre messzebb kerülünk az igazán fejlett területektől. Nő a lemaradásunk, egyre több a munkanélküli, a képzetlen, művelet len és nagyon szegény bevándorló. Ők tovább növelik, indikálják a társadalmi feszültségeket

Egyre gyakoribbak a tüntetések, ellenük rendezett politikai megmozdulások.

Szóval nekünk sok okunk nincs bizakodni. Néhányan közülünk is munkanélküliek, alkalmi melókból élnek. Annak, aki még tanul sincs jobb kilátása...

Ez van...

- Puskás István-

F.A.R. c/o Mauro Guazzotti
Via s. Lorenzo 3o/2
17loo, Savona
ITALY

A csoport Passi Uguali Lp-jét /1989/ utánvéttel a következő címen lehet megrendelni:

Puskás István, Debrecen, 4o27, Katona József u. 3/b

PASSI UGUALI /Menetelés/

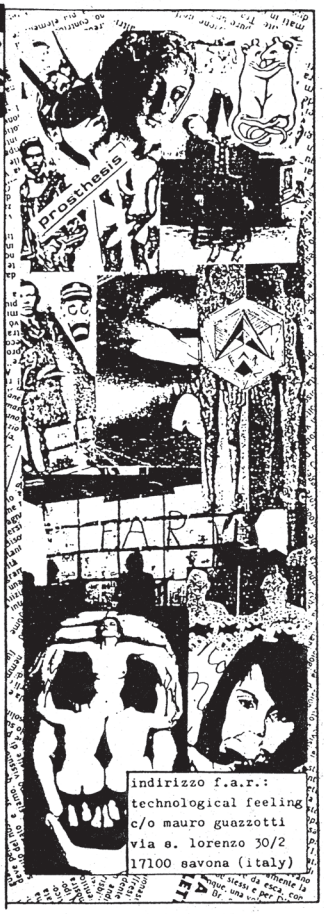
voltak... voltak...
voltak karjaink
voltak lábaink
és a háború dalai

menetelés küzdj a lábakkal
menetelés lecsapni és menni
menetelés
menetelés
menetelés újrahívásunk tánca
menetelés...
hallgatni a letiport füvet
hallgatni a vadászat kiáltásait
hallgatni a csata visszhangját
menetelés...
lecsapni és menni

voltak... voltak nekünk...

megfeszíteni az erőket
megfeszíteni az erőket

/ford:Puskás/



indirizzo f.a.r.:
technological feeling
c/o mauro guazzotti
via s. lorenzo 30/2
17100 savona (italy)

LEFT HAND RIGHT HAND

LIVE 1990. október, Pecsa

Az angol LEFT HAND RIGHT HAND már harmadjára járt nálunk. Néhány éve még úgy hívták őket, hogy ZAHGURIM. Ami tavaly megmaradt bennem, hogy jó kis csapat tele ötlettel és ritmusérzékkel, de nem több. Most viszont frenetikus élményben részesítettek, és remélem azt az ötven, hatvan fiatalt is, aki közönség gyanánt a teremben lézengett.

A "Jobb Kéz Bal Kéz" elképesztően intenzív kezelés alá vette a dobokat, a basszust, a hegedűt, a samplert és énekesnőjük a hangját. A csodálatos összmunkát nyújtó előadás nem céltalan püfölésből állt. Rengeteg etno elemet fedezhetett fel benne a vájtfülű hallgató: afro ritmusokat éppúgy, mint moldvai magyar táncot/Kaló szerint/. Énekesnőjük azt a vonalat szélesíti, amit Meredith Monk és Diamanda Galas indított el.

A csoport fellépett túrnéja alkalmával Romániában és Bulgáriában is igen szép közönségsikerrel.

Elmondásuk szerint semmi közük a borúlátó iparizenekarokhoz, alapjaiban optimisták. Szerkesztenek újságot, amelynek minden száma valamilyen tematikus egységet mutat. A következő kiadványuk a "hazával", mint fogalommal foglalkozik.

Nagyjából ezidőtájt jelenik meg debütáló albumuk. - mis -

LEUKÉMIA; ALICE DONUT

LIVE 1990 okt. 30, Lyuk

Az estét a LEUKÉMIA kezdte. Beleadtak minden feszültséget, ami feltöltődhetett bennük az utóbbi időben. Recsegett a kövezet, a hangfalak égtek, mit mondjak van kaki a csapatban. Zenéjük valahol azt a fifikás hardcore-t mutatja, aminek prominens képviselője többek között a Voivod és a Victims Family. Megengedem magamnak azt a kijelentést, hogy a LEUKÉMIA cseppet sem gyengébb az említetteknél. Nagyon remélem nem esnek semmilyen csapdába, amik a valamirevaló zenekarok előtt éktelenkednek.

Aztán jött az ALICE DONUT New Yorkból. Na nem onnan mindjárt, túrnéjuk előző állomása Bécs volt. Amit tudtam, hogy az Alternative Tentacles menedzseli őket. Amit hallottam előzőleg róluk, hogy bizarr gitárzenét művelnek, és hogy az a közönség látogatja fellépéseiket, akik a Butthole Surfers-re járnak. Nagyjából így is lehet. Amit csináltak, azt tökéletes intenzitással és a közönség jóvoltából maximális örömmel tették. Énekesük magára öltötte a jól ismert pojácaarcot, a két gitáros szaggatta a dobhártyákat, a basszista és a dobos nemkülönben. Demit cifrázzam ? Egy kibaszott fiatal és energikus banda kibaszott jó koncertjét láttam. Az is biztos, hogy ilyen jó buli is ritkán jön össze a Lyukban, ahol háromszáz ember szíve együtt ver a zenekarral.

Lehet menni aludni... - mis -

FUGAZI KONCERT - ARENA - BÉCS - 1990 okt. 20

Az Arena, Bécs Simmering nevű kerületében található. A környék olyan gyárnegyed féle, az Arénát is egy üzemcsarnok átalakításával hozták létre. A hely tehát ideális. Az alternatív zenei életben szerepe szerint kb. a Lyuknak felel meg. Mégis sok a különbség: ha az ember csak a haverokkal akar találkozni, meginni egy - két sört, nem kell belépőt váltania, büfé kinn is található, s közben a zenét is élvezheti. A rendezők, a büfések, a pénztárosok mind fiatalok. A jegy ára 100 schilling, ami három fellépő zenekar esetén /közülük kettő külföldi/ egyáltalán nem drága. Bent különböző kazetták, újságok, pólók és anarchista kiadványok kaphatók.

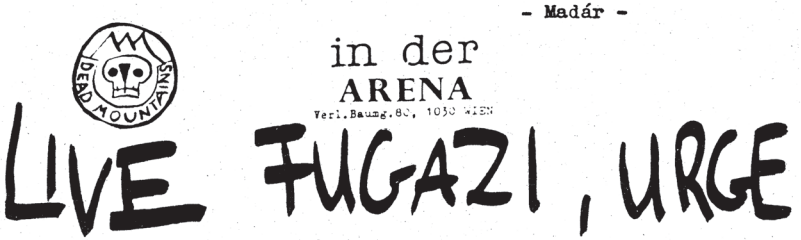
De térjünk rá az esti koncertre. Az első fellépő egy fiatal srácokból álló osztrák banda volt, amelyet jócskán lekéstünk. / Egyrészt nehezen találtuk meg a koncert helyszínét, másrészt a bejutás is nehéz volt a tömeg miatt./ Az utolsó néhány számot hallottam ugyan, de nem hagyott mély nyomot bennem. Könnyed, német jellegű punkot játszottak. Kicsit szégyellem, de a nevüket is elfelejtettem. A második zenekar a nyugatnémet /bocsánat, német/ URGE volt. Nevük ösztönzést, buzdítást jelent. Hát igen ! Ezt már nevezem ! Igazi nehéz, gyomorra ható zenét játszottak. A felállás: két gitár, basszus, dob, ének. A megszólalás pontos, nem ijednek meg a fiúk a ritmusváltásoktól sem. Látszik, hogy összeszokott zenésztársakról van szó és hogy zenéjükben sok munka fekszik. Énekesük szuggesztív előadásmódja külön figyelmet érdemel. Az URGE-t hallgatva olyan zenekarokra asszociáltam,mint a BLACK FLAG, ROLLINS BAND, GORE, vagy a BAD BRAINS. Nem elsősorban zenéjük miatt, hiszen az említett együttesek zenéje is sokban különbözik egymástól. Inkább a zene által keltett érzésekre, hangulatra gondolok. Lendületes koncertjét az URGE, a közönség nem kis örömére a BLACK FLAG My War című számával zárta. /Lemezük címe egyébként Listen Carefuly To The Powerful Urge Outburst./

Kis szünet után lépett színpadra a washingtoni FUGAZI. Magyarországon bár kevesen, de azért ismerik őket. Lemezeik a DISCHORD RECORDS-nál a MINOR THREAT kiadójánál jelennek meg. /Innen indult Rollins is/. Már az első akkordokra a hallgatóság tömege fölállt és az egész Aréna mozgásba lendült. Ilyen nálunk ritkán fordul elő, dehát valljuk be őszintén, hogy a magyar közönség elég fásult, konzervatív, nehezen fogadja be az újat./Tisztelet a kivételnek./ Visszatérve a FUGAZI-hoz: programjuk nagy részét a Repeater című korongjuk szerzeményei alkották. Zenéjükre direkt nem sütök semmiféle jelzőt, utálom a skatulyákat. Ehelyett ajánlom a FUGAZI-t mindazoknak, akik már unják a megszokott punk és az oly divatos hardcore kliséket.

Es ajánlom figyelmébe a magyar koncertszervezőknek a FUGAZI-t és az URGE-t egyaránt.

Résen kéne lenni, különben lemaradunk mindenről !

- Madár -



recenziók

ÁLLAMI BOLTOKBAN IS KAPHATÓ VISZONYLAG OLCSÓ LEMEZEKRŐL

JAN GARBAREK - Paths,Prints Lp, /ECM/
Ez még nem a nyálasan hatásvadász ECM-hangzás,mágikus szaxofon és gitárjáték,egyszerű, ugyanakkor meditatív szertartászene,rengeteg kitartott hanggal A hagyományos gitárkezelésbe belefásult,útjukat éppen kereső gitárosok figyelmébe ajánlom Bill Frisell-t.A zseniális szaxofonos Garbarek ekkor még mint komponista sem volt elhanyagolható,hiába,azóta eltelt kilenc év.
-kolozsvári attila zoltán-

SHANKAR - Vision Lp, /ECM/
1983,hegedű,szaxofon,szárnykürt és dobgép.Végtelen keleti nyugalom,egy európai csiga forma-1-es sebességgel száguld a lemez tempójához képest,az egyik 14 perces számban a hegedűs /Shankar/ például csak 2-3 hanggal dolgozik.Szaxofon improvizációk nélkül minimalnak tartanám,mindenesetre az egyik legszebb zene,amivel eleddig találkoztam.
-kolozsvári attila zoltán-

MEREDITH MONK - Turtle Dreams Lp, /ECM New Sound/
Ezúton is köszönöm Hajnóczy Csabának azt az Alter.-ban megjelent cikkét,melynek révén felfedeztem Őt.
Négy énekes és három zenész közreműködik ezen a meglehetősen minimalista korongon,éles határvonalat valóban nemigen lehet húzni.Csodálatos hangja van az énekesek mindegyikének, kiforrott,visszafogott,ugyanakkor csapongó...Ó!
Sajnos Collin Walcott azóta már halott.Béke poraira.
-kolozsvári attila zoltán-

THE THRONE UPS - Melancholy Girlhole Rex, 3Klp 7" /Amphetamine Reptile Records, 2541 Micellet Ave. S.,Minneapolis MN 55404, USA/
Igen kellemes és üdítő ez a kislemezrakás. Már aki bírja ezt a gitárbatekozott,illetve onnan kiűzött psychedelikus parádét.Móni szerint Jimi Hendrixtől és a Butthole Surfers-től örökölték az elszántságukat. Ha már a 6o-as évek-nél tartunk,szerintem örökösei az Mc5 és az Edgar Broughton Band-nek is és úgy érzem van egy európai alteregójuk,a Walking Seeds.Jó lenne őket élőben is látni.Gondolom jókat röhögnénk a búskomor lyukakon.
Belétek is!
-holemisgirl-

COWS - Daddy Has A Tail! Lp, /Amphetamine Reptile R./
Ők is a Butthole-féle,jól kitaposott utat járják,nehéz gitárok,lassú és fergeteges rigmusok felváltva,torokgyík-hangú ének,némi anti-líra és egykét hc betéttel seggberúgva az egész.
Jobbfajta ámerikai kórkép.
Ja! És jobb,mint az Illés!
-Atakács-

THE FUNDAMENTAL HYMNAL - Lp, /Fundamental Rec.,Route 2, Box 649,Oxford, MS 38655,USA/
Válogatás Lp,lehet tallózni. Mindjárt a Butthole csörömpöl be egy már megtapasztalt,kedves nótával/Mexican Caravan/, szebben szól,mint valaha. Az Eugene Chadbourne /komika/egy hallatlan szatíra-számmal hörukkol elő,dögös country-billy. Shock Therapy,kimért,erős dobbasszus alapú,reszelős gitár, felelőtlenül dwp-be is sorolhatnám.Savage Republic a Walking Seeds alteregója is lehetne /némi rockséma,stb./, no nem is annyira.Drowning Pool légies vétel,csiklandozza a psychét,szépen fejlődik a dal, majd vége lesz.A többi bandáról inkább semmit.
-Atakács-

GHOSTS...OF THE CIVIL DEAD - Lp /Mute Records,429 Harrow Road, London W10 4RE,England/
Nick Cave,Mick Harvey és Blixa pótolja ki zenével a filmet. Krásen visszafogott hangulatú, nem körbe,hanem befelé forduló lemez. "Burroughs-utánérzés... a földi pokol víziója egy patkány szemével...hányás-pornográfia..." Az Lp alaphangulatáról Wenders:Az ég Berlin felett je mocorog bennem.A fuvola/?/ visszatérő motívumként révedezik.Konkrét szám egy,arról jobb nem értekezni."Cave egy életfogytigra ítélt pszicho-gyilkosként bukkan fel."
-Atakács-

ROLLINS BAND - Turned On,CD,75' /2.13.61/
A 75 percbe 15 szám fért bele, melyek Rollinstól szokásosan, a vad erőt és a társadalom miatti nihilizmust,és ezek egységét sugározzák.A Life Time legerőteljesebb Gun In Mouth Blues-ára leginkább a 1o perces Out There emlékeztet.Említésreméltó még a Mask performance-ra emlékeztető előadása,és jutott egy jópofa hülyéskedés Dietmar Lupfernek is/The Dietmar Song/. A lemezt egy rocknroll a Crazy Lover fejezi be.A felvétel Bécsben,1989 nov.27.-én készült mintegy 12 országot átfogó showsorozat 63 előadása közül az egyiken.Akik ott voltak a koncerten,azoknak maradandó emlék,akik nem,azoknak kiváló bevezetés Rollinsba!
-Géz "Te Kropotkin"-

ROLLINS BAND - Life Time Lp, /Sonic Boom/
Hatásos indítás,unalmas lemez, talán csak a Gun In Mouth Blues emelhető ki.Magasan jobb Rollins koreng a Hard Volume Lp,azon valóban beindult az öreg Henry.
-Bitumen,a Denegérember-

GRENCSÓ KOLLEKTIVA - 1988-89 Lp /Adyton Rec.,Czabán György,1165 Budapest,Mátyás K.tér 6A/
Baszottul hiánypótló korong, jobb híjján két idevágó idézet jellemezze: "Amikor a mongol pásztor kiáll a sziklára és a messzeségbe kiáltja énekét talán csak a hegyek és a fennsíkok némasága mélyül tovább.Ezeréves tapasztalat löki a szót az ajakra...Az ember nem tudja, miért ordít-jajong-nevet a puszta ságba,de a dal az éterbe emeli..."/Nagy Péter Lpismertetője/
"Az Adyton a nyílvános szertartás ellenkezője,a belül lejátszódó mélységes misztérium."
/Hamvas Béla/
Nádfúvós,egyszerű,szép zene. Más most nincs,hej.
-kolozsvári denegér-

UT - Griller Lp, /Blast First/
Az egyik legdícsértebb amerikai noise zenekar új albuma nem nyújt semmi újat/vagy jobbat/ -sem az amerikai gitárrock kedvelőinek.Sajnos az utóbbi időben a trió igencsak elpuhult és ezen még a producens /a famózus Steve Albini/ sem tudott segíteni.Ezt a lemezt csak a legmegrögzöttebb noise diszkofíleknek ajánlhatom.
-Csipcsi-

NUP - Sta Je Video Duh Iz Zelence Boce Lp, /MOP, Ljubanovic Nandor,S.Suplji ka 131/11,26000,Pancevo, YU/
A pancsevói "kívánatos punk" zenekar a már előzőleg jól kitaposott utakat járja.Továbbra is zeneileg erőtlenek/élőben ellentétes a helyzet/,a szövegek megint kivételesen jók és ötletesek.Ha nem fektetnének a vokálra ekkora hangsúlyt,talán jobb is lehetne.
-Józsi-

MILADOJKA YOUNEED - Bloodylon Lp /Helidon/
Ez igazi "pozitív" tánczene. Agresszív ritmusok,erőteljes vokál és az újból feladatuk magaslatán álló fúvósok.Valakinek talán túl diszkoidnak tűnhet ez a lemez,de a Miladojka tagok túlságosan is jól szórakoznak az egészen,úgyhogy nem kell őket komolyan venni.Már ténylegesen átalakultak igazi szórakoztató cirkusszá,a legpozitívabb értelemben véve.Fun and dance.Ajánlom mindenkinek.Fun and dance.
-Csipak-

PIXIES - BossaNova Lp, 4AD/
A producens újból Gill Norton, ami talán túlságosan is érezhető a lemezen.Intelligens popzene vegyítve egy kis noise hangzással.Minden bizonnyal a Pixies sem fog már sokáig "független" zenekar maradni.Ez már egy kicsit túl kommerciális az én ízlésemnek.
-Józsi-

STUDENI STUDENI - Cisto Kad Suza Ep,
/Search And Enjoy ,PP.72,41o2o, Novi Zagreb, YU/
Punkoid rocknroll,plusz egy kis rhytm and blues.A zágrábi klubrock legjobb képviselője végre lemezhez jutottak,rajta a zenekar 5 legnépszerűbb szerzeménye található.Zaj.Egészséges zaj.Semmi túlzott filozofálás,igazi rocknroll. Remélem a Studeni Studeni után a többi zágrábi rock'n' punk'n'blues irányú bandának is megjelenik a már régóta lemezre váró anyaga.
-Csipcsi-

KUD IDIJOTI - Mismo Ovdje Samo Zbog Tara Lp, /Helidon/
Itt nincs semmi eszmefuttatás. Tiszta punk.Fun and fun and fun. Jugoszlávia legszellemesebb punk bandája.Sör,sör,sör... Néhány cím:Mi csak a pénz miatt vagyunk itt,Nem akarunk dollárokért dolgozni...
-Józsi-

PHONEBOX VANDALS - Damned Die Hard Ep,
/Blind Dog Records,PP.6o,41o2o, Novi Zagreb, YU/
Minden bizonnyal az utóbbi időben feltűnt garázs-rock zenekarok közül a zágrábi Phonebox Vandals az egyetlen, amely felveheti a versenyt Jugó legvulgárisabb zenekarával a Messerschitt-el.Piszkos,brutális hagzás,a vokál kissé gyenge,de ez még a sokat dícsért Spoons-t is felülmúlja.Buy it.
-Csipcsi-

OBOJENI PROGRAM - Najvaznije Je Biti Zdran Lp,/Search and Enjoy/
A már tíz éve vergődő újvidéki zenekar végre megjelenthette debütáló albumát.Egy kicsit erőteljesebb popzene,uralkodó vokállal és egy kicsit "másabb" hozzáállással.Az úgyszintén újvidéki Boye mellett Jugó egyetlen valamirevaló földalatti popzenekara az Obojeni Program.
-Józsi-

STRELNIKOFF - 45% Vol. Ep, /Yoop, Stojic Marin,Gruska 16, 41ooo,Zagreb,YUgoslavia/
Frenetikus erőzene,sok-sok humorral.Aki ismeri előző maxijukat,most sem fog csalódni.Az A oldalon szereplő szám címe: "A Nagyanyád Tudranktufak".Néhány adat a lemezről: A védnök Pierre Smirnoff,45% alkoholtartalmú,az idei termésből lett készítve és ötmillió liter az eladásba bocsájtott mennyiség.A Strelnikoff az egyetlen vodka-core zenekar a világon.Jó italozást!
-Csipak József-

WASHINGTON DEAD CATS - Go Crazy! Ep, /Bondage,46 Rue de Roi de Sicile,75oo4,Paris,France/
Kérlek őrülj meg! Ha hallottad az első két Lp-jüket,akkor Go Crazy! Ha nem,akkor is Go Crazy! E maxijukon négy őrült dalt és egy őrült instrumentális számot élvezhettek,rengeteg szaxofon betéttel,őrült dobbal,Go énekkel Kegyetlenül eltalált zene.Hasonlóan Crazy sok más francia punkbandához.Őrült csapat,őrült zene,őrült rajongók! Go Crazy Go!
-maszkásított kutya-

A.P.P.L.E. - A Sensitive Fascist Is Very Rare, Ep,7"
/Vinyl Communications/
"A radikális gondolkozás négy dala,amellyel egy átlagember sosem találkozhat. A dalszövegek az anarchizmus és az egzisztencializmus szociál-politikai filozófiájából erednek.A zene különböző stílusok kombinációja, amely tartalmaz folk,pszichedelikus,punk és rock elemeket. Az A.P.P.L.E. egyesíti ezeket a stílusokat és ezzel páratlan hangzást ér el.Ezek a dalok arra késztetnek,hogy belenézzünk saját lelkiismeretünk mélységeibe."
-kutyus-

PUBLIC IMAGE LTD - 9 Lp,
/Virgin/
Nem tudom ki hogy van vele,de engem már a PIL kezdeti,kísérleti albumai is nagyon megragadtak Ezekhez képest az utolsó három Lp már teljesen kiforrott,profi zene/de "no commercial"/.Viszont amit ez a 9-es lemez tud az felülmúlja mind az Album-ot,mind a Happy-t.Eszméletlen,ahogy ez a fickó ki tudja préselni a hangokat a torkán.Ha igényes,jó zenét akarsz hallani,tessék!
-dogfood-

EINSTUERZENDE NEUBAUTEN - live Tape,/A felvétel készült Pulában,az ARENA FESTIVAL-on 1990. o8. o5.-én,hajnal 1 órakor,nem egészen legálisan./
E hosszú bevezető után csak annyit,hogy erről nem lehet mit írni,vagyis végletekig feszülő indulatok a színpadon/a szónak nem a rossz értelmében/,öt abszolút "őrült" agresszor tökéletes zenét csinál,sok tökéletlen technikus mellett.
Ötven perc igazi ÉLET!
-kutyauten-

TIT WRENCH - Go Back To Europe, Ep, 7" /Vinyl Communications, P.O.Box 8623,Chula Vista,CA, 92012,USA/
Egy újabb különlegesség a VC-től,Ez a kéttagú amerikai zajbanda igazán jól összekeverte az "éneket" a gitárral és az elektronikus Bikaszar-programmal.Jobb már nem is lehetne.
-kutyacici-

Ugyszintén A TIT WRENCH Ep-ről:
Friss,energikus zene,különleges hangzás,az egész olyan, mintha a pick-up-ból szólna, a Jackdaw With Crowbar vannak ilyen frenetikus pillanatai. A TIT WRENCH-nek minden pillanata frenetikus.Ha a punk alternatíváit keressük,mindenképpen nézzünk be a TIT WRENCH ablakán. Kevés ennyire eredeti csapat akad mostanában.
-misiketorzika-

THE BRAIN OF MORBIUS - Neighbours/On The Promenade Ep, /Bastard Haircut Rec./
HA! HA! HA! HE! HE! HE! HI! HI! Őrült zenekarokból az angoloknél sincs hiány! Az Ápolóknak köszönhetően több koncertet is adtak hegyen-völgyön,szabadtéren és kocsmában,kültelken és pincében /nonemaLyukbanhálistennek/,a miskolci Sörgödörben a koncert a ráadás után indult be igazán és így a plusszjáték hosszabbra sikeredett,mint a főműsor.
Az énekes pantomimba illő előadásmódja mellett a másik három fickó "működése" sem volt kutya. Kár,hogy ezen a lemezen csak két produkció hallható,de remélhetőleg a közeljövőben több rögzített anyaggal is előrukkolnak.
-pavlovkutya-

KBO! - Pozovi 93 Lp,
/Startoday Rec, Voja Zugic, Mokranjceva 12,21000,Novi Sad,YU/
Népszerűek voltak nálunk,kb 3 éve játszottak itt.Lelkes Hc/punk két szólógitárral.A vokálok erőteljesek,csak így tovább pajtások. /udvarias vagyok,mi?/
-előzékenymis-

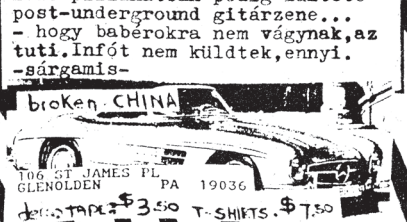
FREAKS - Live Bootleg tape, /F.K.Products Inc./
Ismét egy japán HC/lásd ML 2. szám Sicilian Blood/ zenekar. Hallgatható muzsika,igaz kissé sablonos,de azért elmegy.Sajnos a szövegből nem derül ki,hogy japánul,vagy angolul adják-e elő.A japán szöveg érdekesebbé tenné számaikat.Vagyis tette volna,a csoport már feloszlott, annyit viszont tudok,hogy a gitáros új zenekarral próbálkozik /Join Hands/
-ku-tyi-mu-tyi-

GULAG - Showyard Lp, /Lazy Dog Records,Exadaktilou 5A 54635 - Thessaloniki,Greece/
Bevallom ez az első görög zenekar,akit behatóbban tanulmányozhattam.Sok kapcsolatuk van német ország felé,foglalkozott velük a Trust és a Zap fanzine. Zenéjük valahol a melódikus hardcore és a punk-rock között lavíroz.Nem tett rám különösebb benyomást, de jól csinálják a ritmusszekció és a vokál is győzi...olyan,hogy egy idő után már nem hallja az ember.
-lágermis-

MUDHONEY - Mudhoney Lp, /Sub Pop,PO Box 2o645,Seattle, WA 98lo2,USA/
Egy újabb gitárcentrikus zenekar,amelyik egyszerre lépett a Stooges és a Sonic Youth nyomdokaiba.Nem rossz ötvözés,mi? Természetesen az ének nem hasonlít Iggy hangjához,a gitár nem olyan disszonáns,mint a Sonic-ban,de hát ettől különbözik a két őstől!
Már e debütáló albumuk is nagyszerűen sikerült.Ott a helye a gyűjteményben.Egyébként egy közös kislemezen már szerepeltek a Sonic Youth-szal.
"Négy fiatal Galahad,Szent Kelyhét adja nekünk."/Sub Pop/
-gyalogkutya-

CLOCKHAMMER - Clockhammer, /First Warning,594 Broadway,Suite 12o2,New York,NYlool2,USA/
Nehéz rockzene.Az a fajta,amit a Black akármi csinált,jobban mondva csinálhatna,ha ma lenne ifjú vitéz.Illetve akkor nem lenne ott elődként a Black akármi.A lírikus részekben akár Sinatra is elmenne.Szóval az a rock,ami sűríti a garázshangzást és a punk indulatait.Talán a Meat Puppets-re emlékeztet a leginkább,a kemény részeket néha meglepően tartós - nem country azért - akusztikus kicsapongások tarkítják.Érdekes elgondolás.
-misriff-

BROKENCHINA - tape
Ez egy olyan csapat,hogy nem tudom poénkodnak-e orrverzésig, vagy tényleg komoly az ügy.Perszе nem biztos,hogy ez a fontos Ők jól érzik magukat és bevallom én is remekül szórakoztam. Egyik pillanatban rádanásznak valami negédes,hánytató alapra, mondhatni csirkezenére,a következő pillanatban pedig lüktető post-underground gitárzene... - hogy babérokra nem vágynak,az tuti.Infót nem küldtek,ennyi.
-sárgamis-



BRUME - Temporary Pigments...tape /Old Europe Cafe,Rodolfo Protti, Viale Marconi,38, 3317o,Pordenone Italy/
A BRUME egy igen érdekes francia ipari csapat.A kazetta mindkét oldala egy-egy szerzemény. Jobban mondva mindkét oldal ugyanarra a koncepcióra épül.Pszichedelikus és etno elemeket felvonultató kísérleti zene.Hossza ellenére nem válik unalmassá.Nem tudom a franciáknál vannak-e hagyományai az experimentalnak, de annál jobb! Egyéni hangzás.
-mentalmis-

CRIME 'O' NAUTIX - Crime It Out tape,/Old Europe Cafe/
A kiadó - mármint Old Eorope - saját csapata a Crime.A Brumetól eltérően ez a kazetta több szerzeményre bomlik.Sőt,mintha több zenekarra oszlana.Van itt zajmontázstól kezdve keleti slágernyúzásig minden.Figyelemreméltó alkotás! Akit érdekel a kísérleti zene induljon be a terjesztőre,érdemes a Prottival levelezni.
"Éljen a neoizmus!!??!!!??!?!!!!"
-miskáre-

LIVING ON THE EDGE - Compila.Lp, /Wired Rec./
Angliában nosztalgiáznak a népek.Legalábbis Dél-Angliában nagy a 77-es punk népszerűsége. Bizonyítja ezt ez a válogatás album.Résztvevők: HATE THAT SMILE WYD, THE LIZARDS, SHOTAWAY, MAD AT THE SUN, CORPORATE GRAVE, INSIGHT. Van rajta egy-két kedvencem,de felesleges lenne kiemelni akárkit,jó eresztés.Ajánlhatom a megszállott gyűjtőknek, aki beszerzi,tudni fogja miért.
-pofátlanmismertnekimegvan-

PSZYCHISZ TEROR - Aber Ihr Dürft Stimmen Ep,7"
/PSZYCHISZ TEROR, Postlagernd CH - 8031 Zürich,Switzerland/
Aki elolvasta a riportot a svájci zenekarral,az valószínűleg tudja milyen lehet.Ha mégsem azt mondom én abba a táborba tartozom,aki szívesen hallgatja ezt a nehéz és veszélyes zenét. Miért nehéz? A popzenén nevelkedett gyomrokat rögtön megfekszi,az tuti. Eshogy miért veszélyes? A gondolatébresztő zene életveszélyes a gyávákra nézve..
-freerácz-

VENUS FLY TRAP - Totem Lp, /Dancetería, ?22,Rue Solferino, 59ooo Lille, France/
Egy rockalbum 9o-ből,ami amellett,hogy igen kellemes,emlékeztet a Joy Division-ra. Ez hazugság,ez is szubjektív.
A csoport olyan zenekarokkal lép fel,mint a Mega City 4, Spacemen 3. A lemez ötvözi a 8oas évek gitáreredményeit a 6o-as évek pszichedelikus,nehéz,párás, furcsán visszafogott világával. A nóták akkor igazán jók,ha hosszúak és elmerül benne a tudat.Ha jobban elengednék magukat piszokul be lehetne indulni!
-húrmis-

WATCH YOU DROWN - Little Knowledge Is A Dangerous Thing /Are You Happy Now?/ Lp,
/Wired Rec.,WYD c/o Russ,492 Dunsbury Way,Leigh Park,Havant, Hants,PO9 5BL,England/
A WYD-al elfogult vagyok rendesen.Régebbi és új nótáik szólalnak meg remek hangszerelésben és minőségben.A korong alcíme kérdezi:"Boldog vagy?" Ez nem számít, de a lemez hallgatása alatt mindenesetre remeknek érzem magam és elképzelem,amint izzadtan rohangálok egy koncertteremben erre a roppant hangulatos punk-rock punk-melódikus-rock,rock-rock, punk-punk muzsikára.
-élvezetmihályka-

ROCK BILANZ - Compila. Lp, /Amiga/
Ezt a dupla albumot is az NDK Centrumban lehetett még kapni. Már késő hihi.Valójában egy négyoldalas áttekintés a kelet német rockéletről. Az első és a második nyálas oldal teljességgel érdektelen. A harmadik oldal a metálé,itt akad egy-két HC banda. Az utolsó oldalfekvés a punk/alter muzsikáé.Ittvan mindenki,akit már ismertem.Nem is olyan jó,fene unalmas...
-misike-

GODFLESH - Streetcleaner Lp, /Earache, P.O.Box 144, Nottingham, NG3 4GE, England/

Bődületes gitárvulkán! A ritmus kiüti a szivet a helyéről, a gitárok úthengerként finomkodnak. Az ének sötétebb, mint a Broschban.
Az A oldal nehéz, tipró gladiátor A B oldal szinte ipari monumentalitást felvonultató experimentális hangláva.
Folyam a patakok között.
-aztamistenit-

SILENCE CRIES - Really Really Really Ep, 7" /Vision, Postfach 568, 4oo5, Basel, Switzerland/

Van egy bökkenő. Nem igazán tudom megállapítani mi fán terem ez az album. Az A oldalon sajtoló gitár-basszus muzsika építi várait a Play Ground modorában. A B oldalon 29 nóta hallható, ill. néhány másodperces töredékek egy csehszlovák koncertből és azok slágeres rocktémák.
Na most mi van?
-tanácstalanmihály-

SABOT - Surface Tension Lp, /Slime Rec., 27o2, 18 th Street, San Francisco, CA 94110, USA/

Dob és basszus, És instrumentális. Jazzes is és energikus... Piszokul profi munka. Nem találtak maguknak gitárost, hát maradtak duóban. A NoMeansNo lehetett ilyen, amikor még szintén duó volt. Állítólag az album mégis picsa a koncertjeikhez képest. Lemaradtam az itteni bulijukról.
Franc.
-bosszúsrácz-

THE REVOLTING COCKS - Beers, Steers + Qveers Lp, /Wax Trax, 1659 N. Damen Avenue, Chicago, IL 6o647, USA/

A REVOLTING gyakorlatilag ugyanaz, mint a Ministry és gyakorlatilag ugyanaz, mint a Lard. Ezek közül a Cock-ok készítik a leglepusztultabb, legfűszerezetlenebb, legkevésbé ehető kaját. Néhol ipari hangzás, néhol electric body, a végén még kirándulnak a pszichedelikus rock nedves dombjai között is.
-tisztaélmis-

VICTIMS OF THE MIXING DESK - Compila Lp, /Vision/

A Vision cég nem fukarkodik a promócióval és nem fukarkodik az előremutató produkciók istápolásával sem. HC dancemusic. A válogatás bűnösei: MELK, FLUID MASK, FRANCES ZORN, ELECTRIC NOISE TWIST, SKY BIRD, MOUSING CREW, IX-KX-SPLUE. Post-punk, electric - body, experimental jazz. Van a lemezen néhány különleges vágás, odanemillő betét előző, vagy elkövetkező nótákból. Ez mind persze odaillő, remeklül passzol a korong egészéhez.
-maszkosmis-

16 - 17 - When All Else Fails... Lp, /Vision/

Ilyen őrületesen jó, épkézláb, vérbő, sikító jazzpunkot még nem hallottam! Bátran állítom, hogy lekörözik a Miladojka Youneed-et is. /Igaz, hogy az inkább happy őrület/. Fergeteges ritmusok, tömör hangzás; valószínűleg frőcsög a nyál a fúvókákból. Meggyőződésem, hogy lehetetlen érzékeltetni egy ilyen mérvű beindulást. Hallani kell!
-azmistenit!-

THE ELECTRIC NOISE TWIST - Lp, /Vision/

Ez se semmi. Az ének ugyanaz - Fringeli -, mint a Fluid Maskban, a kettőnek ezenkívül semmi köze egymáshoz. Post jazz HC, sokkal ziláltabban, mint a 16-17. Nagyobb súlyt fektetnek a kísérletezésre. Olyan, mintha végül is egy csoportról lenne szó és a két album két periódusban íródott volna. "Mintha", "lenne", "volna" micsoda baromságok...
Tény, hogy fáj a fogam a cég összes lemezére.
-kíváncsimiséhes-

PARKINSON SQUARE - Square Up, Lp /Gougnaf Mouvement/

Nagyon csípem a Bad Brainst, így erőteljesen megbocsájtható a francia zenekar botlása, miszerint amerikai alteregójára ütött/vagy ők az alteregó?/
-mihályka-

P.A.R. - Passi Uguali Lp,
/Minus Habens Rec.,Ivan Ivsco,
Via G.Fortunato 8/N 7ol25,Bari,
Italy/
Az olasz ipari zenekar valamikor a Test Dept-tel egyidőben kezdett és ez meglátszik zenéjük,performance-aik kimunkáltságán.Kemény ritmusok,forró zajok,balos beállítottságú szövegek,képi rtmusok, zajos tüntetések,élniakarás,küzdés... Zenéjük monumentalitása és finomsága néha Fellíni barokkos díszleteit is felidézi bennem.De a lényeg nem ez.Amit csinálnak, az ízig-vérig olasz,kár, hogy az átlag gondolkodásmód nem veszi a fáradtságot a gondolkodásra!
-mozimis-

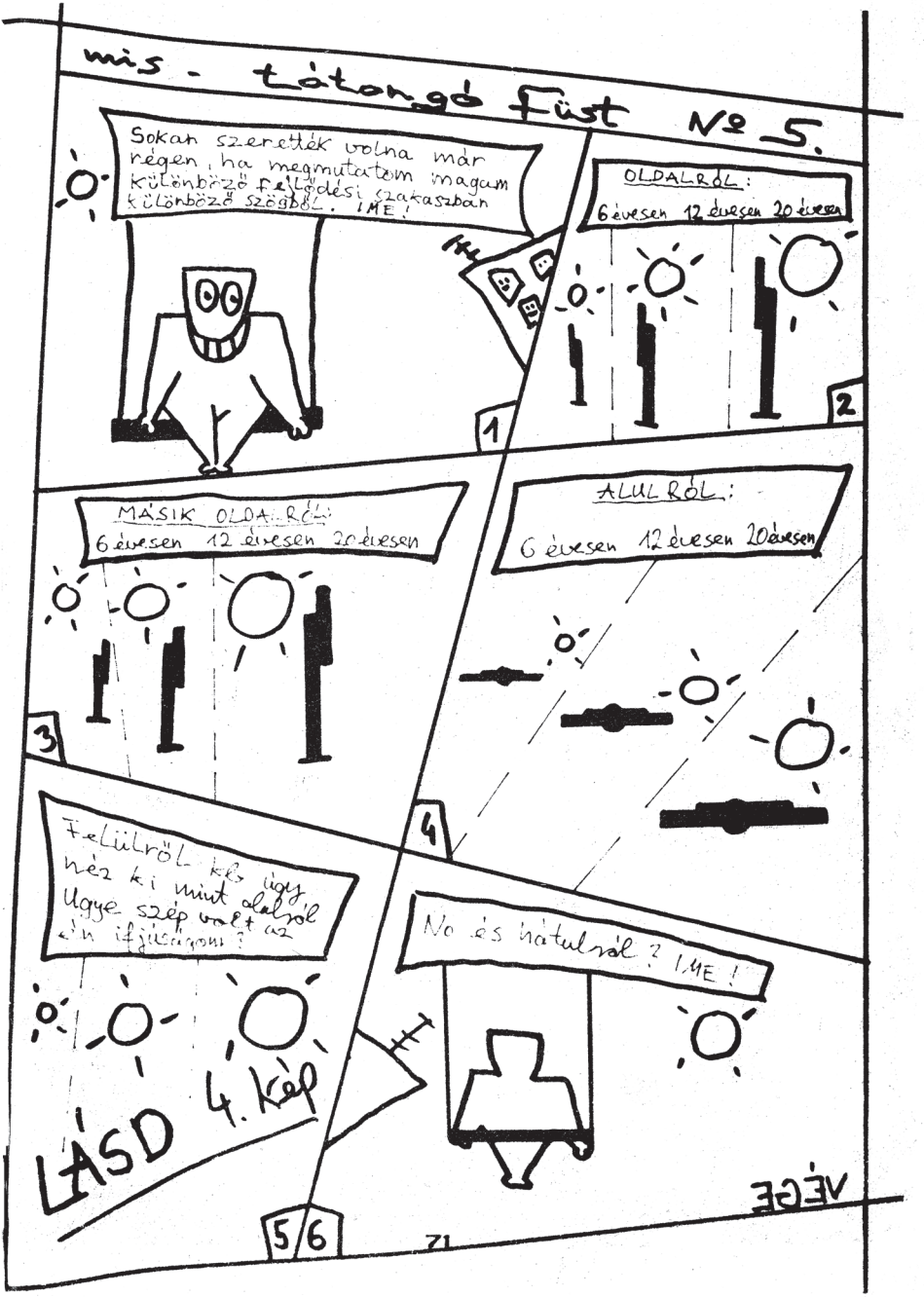
OFFSPRING - Lp,
/5544 Apia Drive, Cypress,CA,
9o63o,USA/
A promó anyaguk szerint a régi TSOL-hoz hasonlítanak.Meglehet. Melódikus punk-rock,melynek nosztalgiája már szóba került. Biz az OFFSPRING helyet kaphatott volna a Living...válogatáson,elvégre nem a nemzetiségek kérdése a fontos/legalábbis egészséges elmékben/.A zenekar Jennifer Lost The War c.száma egy rádió sikerlistáján pl Iggy Popot is megelőzte.
-rock m roll is-

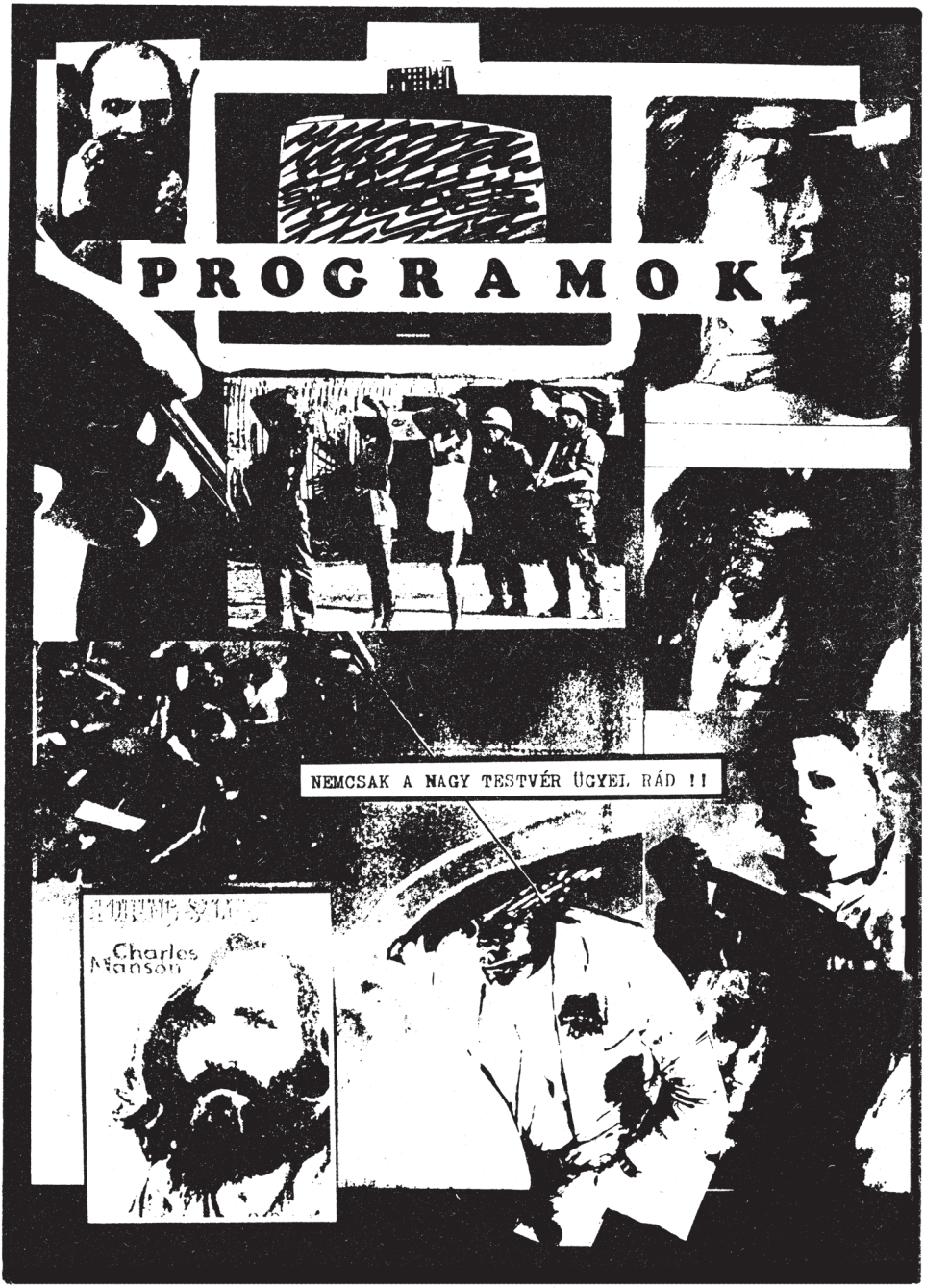
CHUMBAWAMBA - Slap! Lp,
/Agit Prop, Box 4, 52 Call Lane,
LS1 6DT, England/
A Chumbawamba remélhetőleg sosem hátrál.Ez a remek album bizonyíték erre. A zenei stílusok megnyerő kavalkádja összhangban áll a témák sokszínűségével. Azért valami közös.A dolgok hátterének kutatása egy költőivé emelkedett stílusban.Megszólal a lemezem Elvis is és köszönet illeti a honi Muzsikást is.Az utolsó nóta magyar vonatkozású /"A Nagy Sztálinnak a hálás Magyar nép"/
-mihálypréz li-

CRY - PRRRT Ep,7"
/CER Rec.,Box 6o38,126 o6
Hagersten,Sweden/
Itt egy hamisítatlan svéd rock nroll balhé, erős klausztrofóbiájuk lehet, zenéjük olyan,mint egy kitörni készülő rinocéroszpénisz, adjad neki punkrock a motorhead és a bad brains nyomdokain, tudsz akkordokat, nyúzd a gitárod, vedd elő a farkad, ahogy ők teszik és rohanj neki mindennek, rock és rock és punk and roll!!!!
-pémisz-

HUNTING SLEEVE - Tillin' Up The Ground CD,
/Diggy Daggy Records,Hunting Sleeve,P.O.Box 1891,Boston,MA, o22o5,USA/
A mintegy 3o perc játékidejű Cd nem mást tartalmaz,mint a jó öreg rockandrollt.Lendületes, fúvósokkal tarkított muzsika, zajos,garázshangzású gitárral. A szaxofon szerepe nem kisebb, mint a gitároké,vagy a vokálé. mintha egy korai Devo-t ötvöznénk egy Hüsker Dü röfögéssel. A HUNTING SLEEVE is várományosa lehet a nagyobb listáknak,mutatja ezt több rádióadón elért sikerük.
-mistooges-

STUDIO ANIMAL - Tape Number Four The Album,Compila.,Lp,
/Private Studio,P.O.Box 531,
Wyandotte,MI 48192, USA/
Résztvevők:EUGENE CHADBOURNE, RASCAL REPORTERS,WORLD 48,SUBLIME WEDGE,GERALD SICLOVAN,PLUG UGLIES RALPH MARTIN COMBO,ONLY A MOTHER, MAJOR DENTS,M.L.LIEBLER. Ezen a kompiláción elhangzik kortárszene, széttört rockabilly,jazzexperimental,minimal kísérlet,szóval stílusok,hangképek féktelen inváziója.Amerikai experimentális zenei életképek... Valahol a Rec. Rec. hasonszőrű sorozatára emlékeztet.
-csaómis-


mis - tátongó füst № 5.
Sokan szerették volna már régen, ha megmutatom magam különböző fejlődési szakaszban különböző szögből. IME!
1
OLDALRÓL:
6 évesen 12 évesen 20 évesen
2
MÁSIK OLDALRÓL:
6 évesen 12 évesen 20 évesen
3
ALULRÓL:
6 évesen 12 évesen 20évesen
4
Felülről-kb úgy néz ki mint alulról. Ugye szép volt az ifjúságom?
LÁSD 4. kép
No és hátulról? IME!
5/6
VÉGE
71


PROGRAMOK
NEMCSAK A NAGY TESTVÉR ÜGYEL RÁD !!
Charles
Manson